SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR

CENTRO REGIONAL DE EDUCACIÓN NORMAL
“PROFRA. AMINA MADERA LAUTERIO”
CLAVE: 24DNL0002M

GENERACIÓN 2018-2022

TESIS DE INVESTIGACIÓN

LA MÚSICA PARA LA ENSEÑANZA DEL ACENTO ORTOGRÁFICO EN CUARTO GRADO

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA

LUIS FERNANDO RUIZ MANZANO

CEDRAL, SAN LUIS POTOSÍ **JULIO DE 2022**

Dictamen

Dedicatoria

A mis padres Lorenzo Ruiz Azua y María Teodula Manzano García:

El esfuerzo y dedicación a lo largo de cuatro años para formarme como docente y este trabajo de investigación se los dedico a ustedes, por impulsarme cada día a ser mejor persona, por darme su amor incondicional, por sus consejos que marcan mi vida, por confiar y creer en mis expectativas y principios que me han llevado a cumplir una meta más.

A mis hermanos Jesús Israel Ruiz Manzano y Julia Edith Ruiz Manzano:

Por su cariño y apoyo incondicional durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento, darme ánimos para seguir adelante en mi formación docente y por cada uno de sus consejos que a lo largo de su vida aprendieron y hoy comparten conmigo para verme crecer y cumplir mis metas.

A mis abuelos paternos Hipólito Ruiz Castillo y Julia Azua de León

Este logro también está dedicado a ustedes abuelitos, que, aunque ya no están aquí conmigo sé que desde el cielo me han cuidado y guiado durante este trayecto, sé que pedían a Dios por mí para que concluyera con éxito mis estudios y hoy lo he logrado. Muchas gracias.

A mi abuela Gregoria García Jiménez

Por el cariño que me ha demostrado, por esa gran sabiduría con la que guían mi vida, y cada una de su sonrisa que me dan fuerzas para seguir adelante, la llevo siempre en mi mente y en mi corazón.

A mi abuelo Máximo Manzano Reyes

Por el gran legado musical que dejo a sus hijos y nietos, sé que desde el cielo está orgulloso de mi y sigue mi camino cada día donde quiera que voy. Muchas gracias abuelito.

Agradecimientos

A Dios

Por haberme permitido vivir con salud y felicidad una etapa más en mi vida, por darme la fortaleza necesaria en los momentos más difícil, por guiarme por el buen camino para lograr culminar con éxito mis estudios y sobre todo por darme a mis padres que son lo mejor que tengo.

A mi madre

Por cada palabra de aliento a continuar adelante para prepararme como profesional, por su apoyo incondicional en todos los sentidos, no solo en este último escalón de mi educación, sino a lo largo de mi vida, gracias madre por no dejarme sola ni un momento, todo lo que soy ahora, es gracias a ti.

A mi padre

Por darme las fuerzas y consejos necesarios para seguir adelante, preparándome para ser mejor persona en la vida, educándome con los mejores valores y transmitirme su humildad para ser una buena persona.

A mi hermana.

Por cada uno de los momentos que hemos pasado juntos, así como sus consejos y ayuda que me brindó para poder terminar mis estudios.

A mi hermano.

Por cada una de sus palabras, que me ayuda a seguir adelante en mis estudios y en la vida, demostrándome su humildad y sobre todo su alegría que lo caracteriza dejándome de enseñanza que siempre debemos encontrar el lado bueno de las cosas.

A mis sobrinos Christopher Kaede Morales Ruiz y Dharek Azael Diaz Ruiz

Por contagiarme de sus entusiasmo y felicidad cada fin de semana en casa para continuar cada día de mi estudio

A mi asesor metodológico: Vicente Quezada Flores

Por apoyar mi proceso de elaboración de tesis metodológica, gracias por el tiempo, sus consejos y su paciencia que me fue destinado para reforzar los conocimientos y habilidades adquiridas para este documento de investigación.

A la escuela Normal del Desierto

Por ser la institución que me vio crecer y desarrollarme como profesional, por darme las herramientas necesarias para desenvolverme en un aula educativa frente a grupo y ofrecerme una educación digna y de calidad.

A mi titular de práctica: Mtra. Blanca Rosa Ibarra Coronado

Por haberme dado todas las facilidades para llevar a cabo mis prácticas profesionales en su aula, por cada consejo y palabras de aliento a seguir mejorando en el aspecto laboral y personal.

Al grupo de 4° A

Grupo de la Esc. Prim. Brígida García de Juárez. Gracias por permitirme formar parte de su formación y por cada uno de los momentos de juego y risas que pasamos juntos. Los llevaré siempre en el corazón.

A mi novia

Por siempre darme las palabras de aliento y motivación para poder terminar mis estudios, por comprender y estar en los momentos difíciles en cada uno de los proyectos que me propongo en la vida. Muchas gracias.

A mi amigo Jorge Antonio Martínez Reyes

Por acompañarme desde un inicio en mi carrera, brindándome el apoyo y palabras necesarias para poder seguir adelante y culminar mis estudios.

Índice General

Resumen 8
Introducción 9
Capítulo 1. Planteamiento del problema 11
1.1 Antecedentes 11
1.1.1 Marco legal y normativo 11
1.1.2 Competencias genéricas y profesionales 12
1.1.3 Estado del arte 13
1.2 Definición del problema 27
1.2.1 Contextualización del problema 29
1.3 Justificación 30
1.4 Objetivos 32
1.4.1 Objetivo General 32
1.4.2 Objetivos Específicos 32
1.5 1.5 Preguntas de investigación 33
1.6 Hipótesis o Supuesto personal de la investigación 33
Capítulo 2. Fundamentación teórica 35
2.1 Marco Conceptual 35
2.2 Marco histórico 44
2.2.1 Planes y programas 1973 44
2.2.2 Planes y programas 1993 44
2.2.3 Planes y programas 2011 45
2.2.4 Planes y programas 2017 Aprendizajes Clave 45
2.3 Marco referencial *2.3.1 La teoría de Piaget en la educación musical* 45
2.3.2 Método Dalcroze Joan Llongueres 47
Capítulo 3. Diseño metodológico de estrategias de investigación 48
3.1 Metodología de la investigación 48
3.1.1 Paradigma 48
3.1.2 Enfoque 48
3.1.3 Tipo 49
3.1.4 Metodología de análisis 49
3.1.5 Técnicas e Instrumentos 51
3.1.6 Población o muestra 52
3.2 Características del grupo escolar 52
Capítulo 4. Diseño de la intervención 54
4.1 Encuesta para los niños de cuarto grado 54
4.2 Entrevista para maestro titular del grupo de cuarto grado 55
4.3 Aplicación y análisis de la intervención 56
4.3.1 Resultados de encuestas para los niños 56
4.3.2 Respuestas de la entrevista con titular del grupo 59
4.3.3 Resultado del ciclo reflexivo de Smyth 61
4.4 Respuesta a las preguntas de investigación 62
Capítulo 5. Diseño de propuesta 65
5.1 Propuesta 1 “Gra-agu-esdru” 66
5.2 Propuesta 2 “¿Y cómo dice?” 67
5.3 Propuesta 3 “Caricaturas con agudas, graves y esdrújulas” 69
Conclusiones 71

Referencias 74
Anexos 78

Índice de Tablas

Tabla 1. Encuesta para los niños de Cuarto Grado 54

Índice de Gráficas

Gráfica 1. ¿Qué tan bien identificas el sonido de las palabras? 56
Gráfica 2. ¿Sabes usar el acento ortográfico? 57
Gráfica 3. ¿Has utilizado la música para aprender algo en alguna clase? 57
Gráfica 4. ¿Se te dificulta aprender a través de la música? 58
Gráfica 5. ¿Qué tanto prefieres utilizar la música para aprender a usar el acento ortográfico? 59

Índice de Anexos

Anexo A. Ubicación de la escuela primaria

Anexo B. Escuela Primaria “Brígida García de Juárez”

Anexo C. Grupo de cuarto grado “A”

Anexo D. Encuesta a los alumnos

Anexo E. Entrevista a maestro titular

Anexo F. Ciclo reflexivo de Smyth

Resumen

La música es una actividad recreativa que también puede ser utilizada con un sentido didáctico a fin de que resulte más interesante a los alumnos de la escuela primaria. Esta investigación aborda dos ideas centrales: La música y el acento ortográfico realizada en un grupo de cuarto grado de la escuela primaria Brígida García de Juárez en la ciudad de Matehuala, S.L.P., en el planteamiento del problema se puntualiza las dificultades que tenían los niños del grupo para identificar la silaba tónica de las palabras y como la música apoya a focalizar los sonidos. En la justificación se comunica la necesidad de investigar esta temática así mismo se plantean preguntas de investigación, objetivos de trabajo y se formula un supuesto.

En el marco histórico se hace una cronología de la evolución temática. En el marco referencial los fundamentos psicológicos apoyados en las ideas de Piaget y el método Dalcroze. En la metodología de la investigación se desarrolló: el paradigma, enfoque, tipo, metodología de análisis en donde se propone evaluar e interpretar información obtenida a través de recursos como: Técnicas e instrumentos y la población. Se aplicaron encuestas a los alumnos y entrevista al maestro titular para obtener información sobre el tema de investigación, así también el ciclo reflexivo de Smyth. Con esto se pudo obtener lo necesario para realizar por último el diseño propuestas necesarias para trabajar la música a beneficio de que los alumnos aprendan y sepan identificar el uso del acento ortográfico como la pronunciación de las palabras.

Palabras clave: (Música, acento ortográfico, enseñanza híbrida, aprendizaje híbrido y educación virtual)

Introducción

La música tiene un gran impacto en el desarrollo y aprendizaje de los niños. Entre los beneficios de incorporar la música a la educación, permite la concentración y no distraerse con facilidad. Desarrollo de las habilidades de motricidad, rítmicas y de expresión corporal. Al escuchar la música los niños logran una mejor coordinación de movimientos, seguir sonidos y tratar de imitarlos. Mejora la capacidad de comunicación. Desarrolla el lenguaje y el razonamiento. Ejercita la memoria.

La presente investigación “La música para la enseñanza del acento ortográfico en cuarto grado” es resultado de la realización del proceso para identificar un problema, proponer estrategias y analizar los resultados obtenidos de ello, mencionando el trabajo que se realizó durante 5 capítulos.

El primero de ellos llamado “Planteamiento del problema”, es el punto de partida, da sustento al tema de investigación mencionando diferentes objetivos a lograr, el supuesto personal que tenemos referente a los resultados que se obtienen, aportando en si documentos legales que norman la educación; la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, Ley General de Educación y Ley de educación del estado. También se proporciona características del contexto en donde el desempeño de los alumnos y del entorno social donde viven. Además, se menciona, la justificación, los objetivos específicos, como los generales que constituyen este documento.

El segundo capítulo menciona la fundamentación teórica que abarca de tres marcos generales: conceptual, histórico y referencial, que nos ayudarán a guiar la razón de la investigación; en el primer marco se aclaran los conceptos referentes al tema de investigación. Después en el segundo marco se analiza sobre la historia del tema y como se aplica la música

en ciertos periodos históricos. Por último, se habla sobre las referencias sobre el uso de la música para enseñar el acento ortográfico, por el lado psicológico se presentan las teorías de dos autores para así dar forma y finalidad al planteamiento que se pretende realizar.

En el capítulo tercero se trata del diseño metodológico de la propuesta de estrategia, en donde aquí se explica la metodología que se emplea para este tema de investigación, usando diferentes instrumentos para la recolección de datos que permitirá tener claridad y veracidad de los resultados que se obtienen durante la investigación por medio de entrevistas que se piensan realizar a los alumnos y titular del grupo. También se propone el ciclo reflexivo de Smyth en donde por medio del diario de campo se hará un análisis del tema encontrando las problemáticas en cada sesión.

En el capítulo cuarto, se desarrolla el diseño de intervención, con encuestas para los alumnos y entrevista para el maestro titular en donde se aplican para obtener resultados más profundos sobre el tema de estudio que se está realizando sobre el uso de la música y el acento ortográfico, permitiendo tener resultados para seguir trabajando. Se aplica también el análisis del ciclo reflexivo de Smyth en donde en cada sesión permite conocer la manera en que los alumnos trabajan encontrando las dificultades que tienen ellos para próximamente tener nuevas formas de combatir esas problemáticas.

En el último y quinto capitulo, se diseñan las propuestas que a partir de los resultados de los instrumentos de intervención nos permitieron encontrar los problemas para así generar una solución a través de la propuesta de estrategias, abarcando el tema de estudio “La música para la enseñanza del acento ortográfico en cuarto grado”

Capítulo 1. Planteamiento del problema

1.1 Antecedentes

1.1.1 Marco legal y normativo

En esta investigación en la cual se presenta el tema "**La música para la enseñanza del acento ortográfico en cuarto grado**" tema que está sustentado en el Artículo 3° de la constitución política de los Estado Unidos Mexicanos.

II. El criterio que orientará a esa educación se basará en los resultados del progreso científico, luchará contra la ignorancia y sus efectos, las servidumbres, los fanatismos y los prejuicios.

f) Será inclusivo, al tomar en cuenta las diversas capacidades, circunstancias y necesidades de los educandos. Con base en el principio de accesibilidad se realizarán ajustes razonables y se implementarán medidas específicas con el objetivo de eliminar las barreras para el aprendizaje y la participación. (Carranza, 2021, pág. 18)

Aunque no tiene una relación muy objetiva, se rescata algunos puntos en los cuales nos menciona una inclusión en la educación, buscando nuevas estrategias que ayuden a la participación de todos los alumnos, teniendo en cuenta que el uso de la música tiene un gran impacto en los alumnos ayudándolos a mejorar su aprendizaje.

En la **Ley General de la Educación**, en el capítulo V "De los Planes y programas de estudio" en el artículo 22. El proceso educativo que se genere a partir de la aplicación de los planes y programas de estudio se basará en la libertad, creatividad y responsabilidad que aseguren una armonía entre las relaciones de educandos y docentes; a su vez, promoverá el trabajo colaborativo para asegurar la comunicación y el diálogo entre los diversos actores de

la comunidad educativa. Implementando el uso de la música para el proceso de enseñanza aprendizaje en la escuela en donde practicare. (Mexicanos, 2019, pág. 11)

En **Ley de Educación del Estado.** Articulo 10 nos habla en el apartado acerca de contribuir a la formación del pensamiento crítico, a la transformación y al crecimiento solidario de la sociedad, enfatizando el trabajo en equipo y el aprendizaje colaborativo. Y propiciar un diálogo continuo entre las humanidades, las artes, la ciencia, la tecnología y la innovación como factores del bienestar y la transformación social. La cual lo tomo en relación con este tema de estudio en cuestión que se genera nuevas estrategias de innovación para la enseñanza del acento ortográfico, usando el pensamiento crítico para la contribución de la formación de los alumnos, propiciando el dialogo entre ellos, así como el trabajo colaborativo, para mejores resultados. (Gobierno, 2020, pág. 6)

1.1.2 Competencias genéricas y profesionales

Uno de los aspectos más importantes son las competencias son las competencias genéricas y profesionales, las cuales como estudiante debo ejercer. En esta investigación fortalezco la competencia genérica siguiente, ***Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones.*** La cual puedo trabajar en relación con mi tema de tesis sobre el uso de la música, necesité usar el pensamiento crítico y creativo, al decidir el tema a trabajar, para dar a solución a problemas utilizando las suficientes herramientas a trabajar para crear nuevas estrategias para enseñar el acento ortográfico por medio del uso de la música.

Este tema al ser enfocado en el tema del acento ortográfico, también puede ser útil para relacionarlo con otras diferentes materias como lo son, las artes, matemáticas y ciencias naturales, en donde se deberá realizar, aplicar nuevas y mejores estrategias que se puedan trabajar en el aula con los alumnos. Esto mencionado como algún trabajo a futuro en donde

se pueda aplicar el uso de las músicas para la enseñanza de alguna materia u otro tema en específico, siendo esta una nueva herramienta o estrategia que permita lograr los aprendizajes en cada uno de los alumnos.

En cuanto al siguiente aspecto es el uso de las competencias profesionales el cual fortalezco la siguiente: Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica. En donde tomo relación con uno de los objetivos que se pretende en mi investigación en el cual se debe generar buenos ambientes de aprendizaje y que los alumnos aprendan el acento ortográfico a través del uso de la música, e implementar nuevas estrategias en el aula, para lograr enseñar y que los alumnos aprendan. (SEP, págs. 1, 2)

El trabajar en relación con la competencias genéricas y profesionales me permite ejercer un mejor trabajo de investigación e ir aplicando las estrategias que correspondan a mi tema de estudio para la enseñanza del acento ortográfico y fortalecer el aprendizaje de los alumnos.

Se debe diseñar bien las estrategias en las cuales los alumnos como padres de familia apoyen y motiven a desarrollarlas de la mejor manera para lograr su objetivo, teniendo buena aceptación en el aula, esperando que se obtengan buenos resultados por parte de los alumnos al innovar nueva forma de trabajar, que muy probable no se ha aplicado en el aula, y mejorar siempre su aprendizaje teniendo una mejor visión sobre el concepto de la música y su aplicación en la educación, en especial las escuelas primarias y el grupo con el cual se va desarrollar estas estrategias.

1.1.3 Estado del arte

Es la revisión de la literatura para explorar el tipo de estudios del fenómeno, y cuyo análisis permite comprender la relación entre metodología y resultados. Elaborándose un texto

de los trabajos de investigación realizados en diferentes contextos (internacional, nacional, estatal y local)

A) Internacional

El uso de la música en la enseñanza del español en noruega: resultados de una tesis de maestría

El objetivo principal de la tesis fue investigar si la música era utilizada en el aula en Noruega, y asimismo conocer la opinión de los docentes sobre su uso como herramienta didáctica. Partiendo del objetivo principal se esperaba dar respuesta a las siguientes interrogantes: ¿Qué tipo de música se utiliza? ¿Responde a los gustos del profesor o del alumno? ¿Cuál es el objetivo de utilizar la música en clase? ¿Qué música está incluida en los manuales de enseñanza?

En primer lugar, se logró conocer que, generalmente, son los docentes quienes deciden y seleccionan la música que se escucha en el aula. Se pudo observar que en la escuela secundaria superior parece haber un poco más de participación por parte del alumnado, quizás esto se deba a que el alumno es un poco mayor y está más al día con la industria musical y por ello le es más fácil participar en el proceso de selección de las canciones. En lo que se refiere a la frecuencia con la cual se utilizan canciones la mayoría de los participantes, 46%, informó utilizar canciones entre una y dos veces al mes, lo que indicaría que los alumnos escuchan canciones, por lo menos, unas seis veces por semestre. Ahora bien, es interesante observar que 14 profesores, es decir, el 34% de la muestra, utilizan canciones solamente una vez por semestre. A juicio de esta investigadora, estos porcentajes indican que la música no es frecuentemente aprovechada durante el año escolar. (Dalis, 2008)

El uso de la música como herramienta didáctica en el aula de español en Islandia

El objetivo principal de esta investigación es, en primer lugar, saber si los profesores en Islandia aprovechan la música y las canciones en el aula, además queremos saber su opinión de la utilidad de las mismas. En segundo lugar, se analizó el repertorio musical incluido en los manuales, utilizados en las aulas. Uno de los propósitos de esta tesis es también buscar plasmar la utilidad y el valor didáctico que tiene la música como herramienta motivadora. De esta manera, los estudiantes pueden desarrollar las competencias comunicativas de la lengua española (competencia lingüística y sociocultural) en la enseñanza/aprendizaje en la educación secundaria en Islandia.

Para este estudio se partió de varias preguntas que aparecen a continuación: ¿Cómo podemos motivar a los alumnos para aprender una nueva lengua? ¿Qué recursos didácticos podemos utilizar para despertar el interés de los alumnos? ¿Qué es la motivación? ¿Los profesores de español en Islandia suelen usar música en el aula para enseñar español? Si lo hacen, ¿Quién elige las canciones? ¿Qué les parece a los docentes el uso de la música como herramienta didáctica para aprender español? ¿Qué destrezas se pueden desarrollar con la música como herramienta en aula?

Para llevar a cabo este estudio y poder responder a las preguntas mencionadas anteriormente se elaboró un cuestionario. Por medio de una encuesta dirigida a los profesores de español en la educación secundaria en Islandia, recogiendo datos sobre el uso de la música y las canciones en el aula. A través de la encuesta se investigó, en primer lugar, si los profesores utilizan la música en el aula. Asimismo, se pidió la opinión de los profesores sobre el uso de la música en aula como herramienta didáctica en la enseñanza de español.

Por otro lado, se quiso saber, cuál era la finalidad de utilizar canciones en el aula y quién elige la música, el docente o los alumnos. En segundo lugar, se analizó la selección de

las canciones que están incluidas en los manuales utilizados en el aula (en caso de que los manuales incluyan canciones y música) tomando la evaluación hecha por los docentes como punto de referencia.

Antes de alcanzar estos objetivos mencionados, en el capítulo tercero, se explica el sistema educativo y los objetivos que se pretenden conseguir en relación con el currículo principal de la educación secundaria en Islandia para lenguas extranjeras. (Orradóttir, 2015)

Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje

El Presente trabajo tiene como objetivo identificar cómo utilizan los maestros y maestras del “Centro Educativo El Valle”, la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula.

Para el estudio de esta investigación se tomó como población a los 22 maestros y maestras que laboran en dicha institución, los cuales proceden de la ciudad de Guatemala, en edades que oscilan entre los 20 y 50 años. Los instrumentos utilizados para recabar la información necesaria fue la elaboración de un cuestionario de 22 preguntas de selección múltiple y una pregunta cerrada. El instrumento fue validado por varios expertos. Además, se hizo una observación a los maestros por medio de una lista de cotejo.

El “Centro Educativo El Valle” es una institución que pretende brindar una educación de calidad, donde se formen niños, niñas, jóvenes y adultos resaltando sus mejores cualidades como seres únicos y especiales que son. Para responder a la pregunta de investigación del presente trabajo se tomó como población a los maestros que laboran en dicha institución. Los educadores proceden de la ciudad de Guatemala, la edad oscila entre los 20 a 50, años con un nivel académico de magisterio hasta licenciatura. Los docentes ya mencionados son un total de 22 entre hombres y mujeres de todas las áreas. Se realizó un censo, se tomó en cuenta la población completa para realizar esta investigación.

De acuerdo a los resultados, se evidenció que en estos niveles los educadores utilizan la música con menor frecuencia que en los niveles de preprimaria y primaria, a veces la música en su función informativa, expresiva, reflexiva y como elemento evocador y anticipatorio. Y “nunca” es utilizada en su función ambiental, como transición. De acuerdo a los resultados de las observaciones se evidenció que no todas las aulas poseen grabadoras y las existentes no están en las condiciones adecuadas, lo cual se convierte en una limitación para hacer uso de esta estrategia en el aula. Se pudo evidenciar que las aulas, en las que la música estaba presente el ambiente era más placentero y los niños prestaban mayor atención. En las clases donde los maestros no la utilizaban se observaban ambientes tradicionales. (Rodriguez, 2014)

B) Nacional

La influencia de la música en el aprendizaje: un estudio cuasi experimental

La presente investigación plantea el problema de la siguiente manera: ¿Cómo influye la música, como recurso didáctico, en el aprendizaje de los contenidos de la materia de ética que se imparte a nivel preparatoria? Se puede identificar a la música como la variable independiente en la realización de actividades planeadas dentro del aula y el aprendizaje de los alumnos en el curso como la variable dependiente.

La utilización de un diseño cuasiexperimental permitió describir las relaciones entre las variables música y aprendizaje de los alumnos en el curso, a través de mediciones estandarizadas y el análisis estadístico. Tanto el grupo experimental como el grupo control fueron constituidos de manera independiente a la investigación por el sistema de inscripciones de la institución educativa, debido a esto no es posible que sean equivalentes los grupos del experimento, sin embargo, manipular la variable independiente en el grupo experimental para observar su efecto y relación con la variable dependiente.

Se propone como hipótesis de trabajo de la utilización de la música, como recurso didáctico, en el aprendizaje de los estudiantes del grupo experimental de tercer semestre de preparatoria en un curso de Ética Ciudadana, propiciará una diferencia significativa de los resultados de sus pruebas parciales y final, comparado con los resultados obtenidos por el grupo control. Y como hipótesis de nulidad no presentará diferencia significativa en las medias de los resultados de los grupos del experimento.

Los estudiantes pertenecen a un nivel socioeconómico medio-alto que complementan su preparación académica con actividades culturales y deportivas, son hijos de profesionistas y empresarios. De acuerdo con las necesidades del mundo contemporáneo, la clase de Ética Ciudadana pertenece al programa académico de preparatoria, el curso se imparte durante tres horas por semana para todos los alumnos regulares de tercer semestre.

Para determinar el universo de la investigación se tomaron en cuenta la totalidad de los alumnos inscritos en la materia en el período agosto-diciembre de 2006 en la Prepa Tec. Santa Catarina, con un total de 483 alumnos.

La muestra estuvo constituida por 101 estudiantes entre 16 y 18 años de edad distribuidos en dos grupos: experimental formado por 47 alumnos y control integrado por 54 estudiantes. Para medir la relación existente entre las variables se utilizaron como instrumentos los exámenes del primero, segundo y tercer parcial, así como la prueba final aplicados a los grupos. En el período de la investigación, en el grupo experimental se efectuaron tres tipos de actividades donde se utilizó música clásica intencionada dentro del aula: al inicio de la clase, en actividades colaborativas y durante la aplicación del examen del segundo y tercer parcial, así como el examen final; mientras que en el grupo control las sesiones de clase se llevaron a cabo de manera tradicional.

Evento 1: Revisión de los resultados obtenidos en los grupos en el primer examen parcial, durante este período no se utilizó la música como recurso didáctico en el grupo experimental. En el análisis estadístico se obtuvo una razón t de 1.80 por lo que se debe ocupar la hipótesis nula y rechazar la hipótesis de investigación.

Evento 2: Revisión de los resultados obtenidos en los grupos en el segundo examen parcial, es primordial a señalar que durante este período se implementó la utilización de la música dentro del salón de clases en el grupo experimental. En el análisis de los resultados se alcanzó una razón t de 3.17 por lo que se debe aceptar la hipótesis de investigación y rechazar la hipótesis nula.

Evento 3: Exploración de los resultados obtenidos en el tercer examen parcial en ambos grupos y se continuó la utilización de recursos musicales en el grupo experimental. En la revisión de los resultados se consiguió una razón t de 1.46 por lo que se debe aceptar la hipótesis nula y rechazar la hipótesis de investigación

Evento 4: Indagación de los resultados obtenidos en el examen final, durante este lapso de tiempo se extendió la utilización de recursos didácticos musicales en el grupo experimental. En el análisis estadístico se obtuvo una razón t de 0.45 por lo que se debe aceptar la hipótesis nula y rechazar la hipótesis de investigación. En el análisis comparativo de la prueba t, se determinó que sólo en el segundo evento se presenta una diferencia significativa entre las medias de las calificaciones de los grupos experimental y control. Si bien esta prueba sólo es aceptada en uno de los cuatro eventos, se consideró necesario analizar la tendencia de las medias de los grupos en el transcurso de los eventos de la investigación.

Sin embargo, al finalizar el cuarto período la media obtenida por el grupo experimental logró superar los resultados del grupo control, por lo que es posible concluir que la utilización de recursos musicales dentro del salón de posiblemente influye en el aprendizaje de los

alumnos en el grupo experimental; sin embargo, se considera necesario el realizar futuras investigaciones que complementen la información plasmada en este estudio. (Martínez Lozano, Lozano Rodríguez, 2007)

Importancia de la música como recurso en el aprendizaje escolar

Exponer los beneficios de la música como eje cultural dentro de la educación integral de los estudiantes proporcionando destrezas, hábitos, actitudes y conocimientos musicales que les permita desarrollar la experiencia artística para lograr una forma de expresión que favorezca la socialización, el aprendizaje y la creatividad.

El cerebro humano constituye el órgano más importante y de mayor complejidad del sistema nervioso, es un órgano que durante la infancia sufre cambios madurativos y que es altamente sensible a los estímulos externos. Anatómicamente lo podemos dividir en dos hemisferios derecho e izquierdo. Los estudios neuroanatómicos han demostrado que el hemisferio izquierdo se especializa en el procesamiento del lenguaje y el hemisferio derecho en la percepción y procesamiento de la música.

Asimismo, al evaluar los efectos de la música a través de registros de electroencefalogramas, se ha encontrado que la música no sólo genera el desarrollo de habilidades, destrezas o capacidades desde la perspectiva de la música, además fortalece sustancialmente la calidad de los aprendizajes en los niños provocando:

- Aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración.
- Mejora en la habilidad para resolver problemas. En la manera de expresarse.
- Introduce a los niños a los sonidos y significados en las palabras y fortalece el aprendizaje.
- Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.

- Estimula la creatividad y la imaginación infantil.
- Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular.
- Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.
- Estimula la espontaneidad, la perseverancia, la confianza en uno mismo y la adquisición del esquema corporal. En definitiva, la capacidad de aprendizaje. (Moncada, 2016)

La educación musical y su impacto en el desarrollo

El presente ensayo tiene el propósito de brindar algunos argumentos a favor de esta propuesta, de mostrando que las intervenciones musicales aportan beneficios no sólo a corto sino a mediano y largo plazo en el desarrollo humano, siempre y cuando se lleven a cabo de manera sistemática y continua

El presente ensayo presenta argumentos a favor de la implementación de la asignatura de música en la educación obligatoria de México. Evidencia aspectos del desarrollo humano que se pueden favorecer a través de la educación musical caracterizando 6 aspectos de la expresión musical: sistema de expresión; significación; procesos cognitivos y competencias implicadas; corporalidad y procesamiento cerebral.

Los programas de Expresión y Apreciación Artística proporcionan elementos favorables al desarrollo de los infantes. Sin embargo, se encuentran algunos obstáculos para el desarrollo óptimo de las competencias de los niños: Se le da poco tiempo, el currículo se reparte en 4 áreas y se tiene un enfoque inadecuado sobre el solfeo cuando no se deja de lado, de tal manera que la educación musical es parcial y superficial. (Vargas K. M., 2010)

C) Estatal

El acento ortográfico una dificultad en la expresión escrita de un grupo de tercer grado

Los propósitos de este tema de estudio son los siguientes:

1- Identificar las dificultades de acentuación gráficas más frecuentes que tienen los adolescentes para diseñar actividades didácticas que favorezcan la expresión escrita.

2- Mejorar la expresión escrita de los adolescentes mediante la aplicación de actividades didácticas que favorezcan el uso del acento ortográfico.

3- Valorar la pertinencia de las actividades aplicadas a partir de los avances identificados en la expresión escrita al utilizar el acento ortográfico.

4- Evaluar los avances en la expresión escrita de los adolescentes para reflexionar sobre mi competencia docente a partir de los resultados obtenidos en el uso del acento ortográfico.

En este capítulo describo el contexto social, escolar, áulico y las características del grupo con el que llevé a cabo mi proceso de indagación para la realización de mi ensayo pedagógico, considero que es relevante, el aula es el espacio pertinente para que los alumnos se desenvuelvan, debido a que en ella los estudiantes se desarrollan, así mismo adquieren habilidades y conocimientos esenciales para sus vidas diarias, pero sobre todo muestran sus actitudes y comportamientos.

Es importante reconocer cómo es el trato que se da entre docente-alumno, alumno-alumno y alumno-docente; asimismo conocer las formas de organización que se tienen dentro de la escuela y algunas de las actividades que se llevan al interior de la misma, las cuales son esenciales para el desarrollo de los jóvenes durante su escolaridad; también considero

pertinente mencionar la forma de trabajo colaborativo entre docentes y administrativos, este permite el progreso de los aprendizajes de los alumnos.

En su mayoría lograron identificar las características de cada clasificación de palabras, el 61% contestó correctamente que la palabra que lleva el acento en la antepenúltima sílaba esdrújula, mientras que el 42.4% reconoce que las palabras graves se acentúan en la penúltima sílaba, así como el 45.4% da cuenta de que las palabras sobreesdrújulas se acentúan antes de la tras antepenúltima sílaba. En cuanto a las palabras agudas, el 52.5% de los estudiantes respondió acertadamente que estas palabras llevan la tilde en la última sílaba, además de que el 85% identifica que las palabras con terminación en “n”, “s” o vocal forman parte de esta clasificación. Lo cual da cuenta de que en la mayoría de las preguntas más de la mitad del grupo tuvo claridad de las características en la clasificación de las palabras, mismas que se estuvieron trabajando continuamente en las diversas actividades.

Cabe señalar que el enfoque para la enseñanza del español es comunicativo y funcional a través de las prácticas sociales del leguaje, sin embargo, al analizar las actividades aplicadas y los resultados obtenidos me di cuenta que me quedé en la enseñanza de la ortografía desde un enfoque gramatical. (Ramírez, 2018)

Favorecer la expresión corporal utilizando la música como recurso didáctico en un grupo de quinto grado de primaria

Que el alumno identifique el concepto de expresión corporal para el desarrollo de creatividad de movimiento desempeñándose con seguridad y confianza durante la clase de educación física, utilizando la música como herramienta para que el alumno alcance su máxima expresión. Que el alumno refuerce sus capacidades de coordinación y ritmo; y las de tipo socio- motriz: la interacción, comunicación, expresión, creación, representación través de la música. Que el alumno fortalezca su conocimiento en cuanto al lenguaje corporal,

favoreciendo el proceso de comunicación y comprenda los beneficios de la expresión corporal para la vida cotidiana. (Muñoz, 2020)

La implementación de la musicoterapia para favorecer las habilidades del pensamiento reflexivo, crítico y analítico en alumnos de 5° grado de una escuela primaria

Analizar cómo la musicoterapia favorece la generación de habilidades reflexivas, críticas y analíticas necesarias en alumnos de 5° grado de la escuela primaria 16 de septiembre en el ciclo escolar 2017-2018.

Se requiere entonces, proponer acciones con enfoque constructivista para lograr que los niños cuestionen, comparen y lleguen a la comprensión de un tema, una situación problemática; sus antecedentes, así como una postura crítica que al momento de argumentar sus proyecciones, resoluciones, resultados y/o conclusiones demuestre su proceso de trabajo, y no experimentar inseguridad sobre si los resultados o respuestas están correctas.

Por lo consecuente, el desarrollar estar habilidades del pensamiento en el alumno de 5°, es ideal según el Plan de Estudios 2011, siendo un factor para desarrollar y generar un cambio en la educación básica, específicamente en primaria y en cualquier grado escolar.

A continuación, los resultados de la aplicación del cuestionario a padres de familia, maestros titulares de los grupos de la escuela primaria, así como los alumnos. Estas herramientas de investigación se aplicaron con la finalidad de diagnosticar el género de música que predomina en el escenario de investigación, las motivaciones que les generaba, así como las causas y efectos que impactaban en ellos en su vida cotidiana tales son las siguientes proyecciones y acepciones.

La totalidad de participantes en el diagnóstico fueron de 88 personas siendo el 100%

- 35 alumnos de un rango de 10-11 años.
- 35 padres de familia de cada alumno de un rango de 25-47 años.
- 18 maestros titulares de un rango de 28-52 años (Aguirre, 2018)

D) Local

La influencia de la música en la enseñanza de un grupo multigrado

Identificar la repercusión de la música en los procesos de aprendizaje en los alumnos de un grupo multigrado. Analizar los referentes teóricos sobre los conceptos de la música. Indagar la importancia de la música en el aprendizaje de los alumnos. Diseñar una propuesta didáctica sobre la implementación de la música en la escuela primaria y examinar la organización curricular de las artes en segundo y tercer grado.

La metodología que se utilizó tomando en cuenta la no aplicación de estrategias en la investigación, la triangulación de datos es la mejor opción en cuando comprobar con distintos autores, así mismo cotejando la información y dándose cuenta que lo que cada uno de los mismos coincide para que así poder dar un veredicto de lo que es verdadero y confiable.

Analizar los referentes teóricos sobre conceptos de la música, este objetivo se considera que fue mínimo debido a varias razones que pocos autores hablan sobre este tema.

La música es un factor sumamente importante en los procesos de aprendizaje y enseñanza en los alumnos de educación primaria por lo que los instrumentos que se recuperaron fueron de buenos resultados sobre lo que se quería saber, afirmando que las cosas diferentes son de mucha ayuda para dejar un buen aprendizaje, aunque sería mejor implementando estrategias diferentes con la ayuda de la música. (Ramos, 2020)

La alfabetización a través de la música para mejorar los aprendizajes en tercer grado

Investigar que estrategias, autores, herramientas o información es congruente y relevante para el sustento adecuado del diseño del plan de acción. Por consecuente, el segundo punto fue diseñar estrategias didácticas encaminadas a desarrollar en los alumnos la alfabetización con la importante participación de la música como herramienta facilitadora del aprendizaje, por último, aplicar las estrategias para registrar y evaluar sus resultados, verificando si la intervención fue lo suficientemente adecuada para alcanzar los resultados esperados al tema.

Se uso el ciclo reflexivo de Smyth siendo un medio por el cual los docentes pueden reflexionar acerca de su profesión. A través de una serie de proceso, se llega a una conclusión en donde se intentan mejorar los modelos de enseñanza para que se adapten de una forma más adecuada a la situación actual de los alumnos. Así se puede lograr mejor la calidad de la enseñanza y consecuentemente, del aprendizaje

La información obtenida de la aplicación de la intervención arrojo hallazgos significativos que son relevantes de esta investigación, mismos que se presentan, además que permiten ser la referencia para confrontar lo descrito con lo realizado a lo largo del desarrollo y será una invitación para beneficio de hacer uso de la herramienta didáctico propuesta en esta tesis de investigación.

Los hallazgos encontrados permiten reflexionar sobre los logros que se han alcanzado a partir de la tesis realizada, lo más significativo es que se ha conseguido construir una visión amplia de lo que puede lograrse aplicando y mejorando constantemente la propuesta planteada. Pues es importante ir optimizando la calidad de la educación y que los alumnos logren alcanzar la mayor plenitud de sus aprendizajes en las escuelas y con mayor razón,

porque el programa de estudio de la educación primario busca desarrollar más habilidades en los niños de lo que podemos imaginar. (Flores, 2020)

Como enseñar música en educación básica sin saber de música

Presentar al alumno normalista la situación de la educación musical en la región, de tal manera que se involucre en la solución de la problemática detectada. Proporcionar al alumno los elementos necesarios para manejar la música en el aula de primaria, partiendo de lo que se sabe al respecto y de los intereses de los niños en el aula.

Que el joven normalista aprenda a escuchar, es decir a posar su oído en la fuente sonora; ya sea en el mensaje, en la instrumentación, en el tipo de música, etc. De tal modo que analice y disfrute. El alumno normalista tenga una formación inicial en el manejo del Himno Nacional Mexicano. (Mendez, 2013)

1.2 Definición del problema

El motivo para realizar la siguiente investigación, se ha tomado en cuenta la experiencia que he vivido a lo largo de mi práctica docente en donde analicé las principales problemáticas que existe en el aula. Esta investigación consiste en conocer las diferentes dificultades que se encuentran en el aula, al momento de utilizar el acento ortográfico en las actividades de escritura por parte de los alumnos, y así mismo, como influye la música en el aprendizaje de ellos, teniendo en cuenta las facilidades que nos brinda la música hoy en día.

Se sabe que la música en estos tiempos es parte de la vida diaria de cada persona, donde quiera que estemos tenemos presente la música y esta a su vez nos ha ayudado a mejorar nuestra memoria, expresar nuestros sentimientos, sobre todo tener mejores aprendizajes, adquiriendo nuevas palabras a nuestro léxico, así como la pronunciación y redacción de ellas, llenando nuestra forma de comunicarnos a un mundo más amplio de palabras con las demás personas.

El grupo de cuarto grado grupo “A” de la escuela Brígida García de Juárez es un grupo en donde los niños, muestran un nivel bueno de aprendizaje, en donde alguno de los niños muestra dificultades en atender las actividades que se le entregan. a causa de la pandemia por el Covid-19 los alumnos trabajaron a distancia por un buen tiempo lo cual en el regreso a clase híbrida mostraron algo de rezago en cuestión de conocimientos matemáticos, lecturas y escrituras, teniendo como diagnóstico un aprendizaje regular y atrasado.

El grupo en el transcurso de las clases semipresenciales ha trabajado con un repaso de los temas vistos los ciclos pasados, para poder rescatar poco a poco los conocimientos que debieron ver adquirido.

Uno de los aspectos que se ha observado en este grupo es la falta de saber cómo escribir, en muchas de las ocasiones se cometen faltas de ortografía en donde se refleja más el no utilizar las palabras mayúsculas al iniciar una oración, también como el usar el acento ortográfico en las palabras que escribe en las actividades correspondientes. A lo que me lleva a pensar la importancia de inculcar desde muy pequeños el uso de el acento en las palabras así también como su pronunciación, esto se puede ir trabajando aun a esta edad que presentan los niños.

Los niños suelen así también como el no saber identificar las palabras que se acentúan, no saber el pronunciarlas con su debida acentuación, en donde es de suma importancia para mejorar su aprendizaje y sobre todo la lectura junto con la comprensión de ella.

Los niños durante el escribir un texto suelen tener confusiones y dudas en saber dónde se utiliza el acento ortográfico, llegando a pensar o de manera automática a defenderse con no dar importancia a el acento en las palabras y creer que no tiene ningún uso significativo ni alteración en la palabra. Lamentablemente en la escuela primaria se ha omitido mucho el enseñar muy complejamente el uso de la acentuación, creyendo que es uno de los temas más

sencillos y que los alumnos entenderán sin problema, abordando este tema no adecuadamente por los profesores, dando importancia a otros temas sin considerar la importancia del uso de este mismo.

Es por eso que se pretende generar nuevas propuestas con él **la música en la enseñanza del acento ortográfico en cuarto grado,** al tener estas situaciones en las que le grupo se enfrenta, corrigiendo y enseñando como usar el acento de una manera didáctica con nuevas estrategias como lo es la música, que puede ser un método en el cual los alumnos aprenderán de una manera que les divierta y se sientan bien en la manera de que se enseña y aprenden ellos. Con esta información me lleva a realizar la siguiente pregunta **¿Cómo incide la música en el aprendizaje del acento ortográfico en los niños de cuarto grado?**

1.2.1 Contextualización del problema

La contextualización me permite conocer que es lo que se encuentra en el entorno, analizando cada uno de las cosas que lo rodean, teniendo una contextualización de donde se ubica el fenómeno del que se habla.

La escuela primaria Brígida García de Juárez de organización completa se encuentra ubicada en la ciudad de Matehuala, S.L.P. En una zona urbana en donde asisten niños de diferentes colonias que están cerca de ahí como, La Dichosa y La República.

En dichas colonias algunos de los padres de familia se dedican a el manejo de camiones de carga, al campo, mientras que por otro lado las madres de familia se dedican al trabajo del hogar, incluso algunas al ser madres solteras requieren el trabajar en tiendas de ropa o alguna tienda de abarrotes. Todo esto afecta en que crezca la problemática en el aprendizaje de los alumnos habiendo una escasez de conocimiento sobre el acento ortográfico, tema que en su grado deben estar dominado y no presentar dificultades en ello.

La escuela es amplia en donde se tiene aulas para todos los grados con un límite de 3 grupos por grado, con edificación de una sola planta, así también como, bodegas, baños, plaza cívica, canchas de futbol y basquetbol. La institución cuenta con 2 entradas a ella, una por la parte norte y otra por la parte oriente, en cada puerta cuentan con un filtro sanitario.

En el aula del grupo de cuarto grado “A” en donde practico existe una pantalla para proyectar videos, biblioteca escolar con una variedad distinta de libros, bancas para los niños, además sobran algunas. En el salón de clase se realiza un filtro de sanitización, se hace lo propio con los materiales y mobiliario. La distribución de cada espacio en donde se sientan los niños es de 3 filas, cada una teniendo una aproximación de 1 metro y medio de distancia para evitar el acercamiento de ellos y contagios dentro del aula.

La relación dentro de la escuela por parte de los docentes y personal es muy agradable. Cumplen con las funciones que se les asignan ante de iniciar el ciclo, teniendo una organización muy buena y así mismo la comunicación entre cada uno de ellos, permitiendo tomar acuerdos para favorecer el desarrollo académico de los niños, llegando a diseñar nuevas estrategias de trabajo que se implementa internamente en cada aula.

1.3 Justificación

Este trabajo nos ayudará a enseñar el acento ortográfico a nuestros alumnos de cuarto grado, se considera la presencia de la música que ha tenido en nuestras vidas desde muy pequeño, permite que a los alumnos les llame más la atención el trabajar la temática del acento ortográfico a través de la identificación de los sonidos. El trabajar con la música nos permitirá que el alumno trabaje de una mejor manera, que memorice de mejor lo que el docente le enseña, tomando en cuenta la práctica de la misma, para mejora de su aprendizaje.

En este trabajo de tesis, se pretende que los beneficiarios sean 3 importantes personas, que son los alumnos, la escuela normal y su servidor.

En primer lugar, los alumnos, ellos son los primordiales beneficiarios en la adquisición de los aprendizajes, en donde interactuaran directamente con la música aprendiendo el acento ortográfico. La escuela normal en la cual permite que este trabajo de tesis tenga una buena aportación novedosa hacia la práctica docente con los alumnos.

Por último, a mí, me permite probar nuevas estrategias en las cuales puedo comenzar por una investigación profunda para ejecutar una práctica eficaz con los alumnos, y transmitir la enseñanza del acento ortográfico.

Lo que se pretende cambiar con esta tesis de investigación es la forma en que se les puede enseñar a los alumnos en este caso el acento ortográfico teniendo como punto de partida el uso de la música, esta nos acompaña en todas partes y es gusto de toda persona, ello nos permitirá que los alumnos muestren atención el conocer y trabajar con ella de la mano, además obtener mejores resultados del trabajo y sobre todo que ellos mismos aprendan de una manera más interactiva.

La utilidad de esta tesis de investigación es de manera científica porque realizo una aportación al conocimiento de los alumnos, y a los demás interesados en realizar esta aportación novedosa que realizo para la enseñanza del acento ortográfico, y así permitir que más personas acudan a el uso de la música como nueva herramienta de enseñanza a los alumnos, teniendo en cuenta que, así como este tema se pueden trabajar muchos más. La aportación científica al conocimiento es fundamental en el ámbito de la docencia para así saber que, como, cuando y donde aplicar esta nueva herramienta para la enseñanza del acento ortográfico con los alumnos de cuarto grado

Mi investigación es muy significativa porque la música hoy en día a tomado más fuerza y viene siendo cada vez más parte de la vida del ser humano, la misma persona toma, siente diferentes tipos de música dependiente de su estado de ánimo y así mismo aprende de ella, como lo es el aprender nuevas palabras, idiomas, culturas entre muchas otras. Por lo cual trabajar con la música permite que los alumnos aprenden con ella, así como lo hacen en la vida cotidiana, adquiriendo nuevos conocimientos como lo es el acento ortográfico. Permite también que más docentes adquieran esta idea novedosa para implementarla en el aula con los alumnos, para que sea una clase más interactiva y con mucho beneficio.

1.4 Objetivos

Los objetivos son el fin al que se quiere llegar dirigiéndose en una acción, planteándose un resultado que se desea cumplir. Encontraremos a continuación dos tipos de objetivos: Objetivo general y los objetivos específicos

1.4.1 Objetivo General

Identificar la influencia que ha tenido el uso de la música en la enseñanza del acento ortográfico, así como, proponer nuevas estrategias para la utilización de la misma, mejorando los procesos de enseñanza-aprendizaje con los alumnos de cuarto grado.

1.4.2 Objetivos Específicos

1. Describir cómo apoya la música al aprendizaje del uso de acento ortográfico.

2. Identificar cada una de las facilidades que se obtienen con el uso de la música en la enseñanza y aprendizaje del acento ortográfico.

3. Identificar la manera en que la música influye en el aprendizaje del acento ortográfico con los alumnos de cuarto grado.

4. Conocer acerca de la relación que hay entre la asignatura de español y la música.

5. Conocer las habilidades y experiencias adquiridas que ha tenido la música a la enseñanza del acento ortográfico.

1.5 1.5 Preguntas de investigación

1. ¿Cómo apoya la música en el uso del acento ortográfico con alumnos de cuarto grado?

2. ¿Qué facilidades brinda el uso de la música en la enseñanza y aprendizaje del uso del acento ortográfico?

3. ¿Cómo influye la música en el aprendizaje del acento ortográfico en los alumnos de 4 grado?

4. ¿Qué relación existe entre la música y el uso del acento ortográfico?

5. ¿Qué habilidades y experiencias han surgido con el uso de la música a la enseñanza del acento ortográfico?

1.6 Hipótesis o Supuesto personal de la investigación

Supuesto

Los supuestos son conjeturas acerca de características, causas de una situación específica, problemas específicos o planteamientos acerca del fenómeno que se va a estudiar. Los supuestos y las hipótesis consideran una relación entre dos elementos a estos se les llama variables. (Corina y Elizondo, 2010, pág. 59)

La música tiene efectos positivos al desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico de los niños, por lo cual se ha incluido en los libros de textos de los alumnos, en

donde ponen en práctica diferentes actividades musicales con las manos, en las cuales pueden practicar el ritmo.

El estudio con la música se ha colocado como una de las mejores actividades o estrategias, dando como beneficio a la buena memoria, atención y concentración de las personas en especial de los niños. La música es un medio de aprendizaje en donde podemos abrir la puerta a un nuevo mundo del conocimiento donde se trabaja actividades prácticas como el incluir en los aprendizajes valores, hábitos, el alfabeto, las tablas de multiplicar, etc.

La música en un grupo de clases debe darse de una manera practica en la cual como ya mencionaba anteriormente suele mejorar el conocimiento de los alumnos, y no me refiero a tan solo adentrarnos a la identificación de sonidos, si no al realizar actividades en el aula con la música como presento en mi tema en la enseñanza del acento ortográfico, afirmando que el uso de la música en la enseñanza de los niños influye mucho mejorando su manera de aprender utilizando todos los beneficios que esta misma y ya antes mencionada nos proporciona.

Capítulo 2. Fundamentación teórica

2.1 Marco Conceptual

Se presenta la definición de los conceptos pertinentes del tema de estudio, esto para lograr obtener una mejor información acerca de lo que se está hablando con cinco conceptos elementales para la investigación del tema.

Música

La música es un arte, en el cual se mezclan los diferentes tipos de sonidos que existen, como el silbido, los aplausos, el cantar de las aves, el sonido que produce el viento etc. La cual lleva una secuencia de melodía y ritmo, que, al juntarse, logramos obtener magníficos sonidos que conocemos como música. Puede ser producida por sonidos naturales o por algún instrumento que el ser humano a creado con el tiempo, como lo son instrumentos de percusión, de aire, cuerdas.

La música la encontramos en todas partes y a cada momento, día tras día entre nosotros, podemos encontrar una gran variedad de ella hoy en día, como lo es la música moderna, clásica, rock and roll, cumbia, balada, bachata, entre muchos otros tipos que existe hasta la fecha y cada vez más van saliendo nuevos estilos de la interpretación de ella, teniendo como resultado nuevos géneros musicales, la cantidad de la creación de estilos que tiene la persona es una infinidad, cada lugar en todas partes del mundo, creyendo así que existe un tipo para cada persona.

La música es el medio por el cual logramos transmitir e incluso identificar los estados de ánimo que tenemos, podemos relacionar alguna canción con un sentimiento que estemos pasando en el momento, e incluso hay diferentes sonidos que nos ayudan a relajarnos,

desestresarnos, y a desahogarnos, depende la situación en que nos encontremos. La música ya es parte de nuestras vidas, aunque no sea necesario escuchar alguna composición musical, hacemos diferentes ritmos, al caminar, aplaudir y simplemente hacer un ruido con nuestra boca en la cual queramos decir algo como una respuesta afirmativa o negativa. Una frase conocida por un es musico de la banda Nirvana dice "*La música es sinónimo de libertad, de tocar lo que quieras y como quieras, siempre que sea bueno y tenga pasión, que la música sea el alimento del amor*". (Cobain, https://proverbia.net/cita/7594-la-musica-es-sinonimo-de-libertad-de-tocar-lo-que)

La música es el medio transmisor de emociones, así como de enseñanza, el aprende con música cada vez ayuda a que las personas memoricen y dejen guardado en su memoria momentos que nunca olvidaran, ya sea un acontecimiento feliz, triste, de angustia, desesperación entre otro.

Al ser la música un transmisor, podemos también usarla para diferentes beneficios como el educar a las personas, tanto niños como gente adulta en donde por medio de la música aprendan cosas nuevas e innovadoras que poner en práctica, El enseñar los valores a las personas, así como poner en práctica, lo que se transmite por medio de ella. Por lo tanto, la música no son meros sonidos y melodías, es mucho más que eso, como ya he mencionado la música es un excelente medio de expresión, y una de las mejores cosas es que nos permite comunicarnos, aunque no hablemos la misma lengua y nos permite transmitir emociones para cada sentimiento existe una canción y también para cada momento. La música puede considerarse por todas sus anteriores contribuciones como un lenguaje universal del ser humano, sobresaliente en diferentes lengua e idiomas que se habla en todo el mundo por su sorprendente entendimiento y facilidad de comunicar con otras personas lo que uno pieza, siente etc.

Por todo lo dicho, la música se configura como un arte del ser humano que permite tender puentes entre distintas culturas y civilizaciones, convirtiéndose como una herramienta en la cual vamos a requerir día tras día, para transmitir, comunicarnos y aprender de ella nuevas cosas, encontrando las nuevas tendencias de ella como lo es desde la música clásica, hasta la música que hoy en día se encuentra en moda, y comprenderlas en su totalidad.

Acento Ortográfico

El acento ortográfico es la marca escrita que se coloca sobre una letra para indicar que esa sílaba se pronuncia con mayor intensidad. En las palabras se debe tener en cuenta que cambiaría la posición en donde colocar el acento ortográfico, para esto se necesita conocer las regla las reglas de acentuación ortográficas que son, palabras agudas las cuales consiste en acentuar o poner la tilde en la última silaba las palabras que tan solo terminen en *n, s* o *vocal.*

Las siguientes palabras son las graves, las cuales se acentúan en la penúltima silaba, llevan tilde cuando no terminan en *n*, *s* o *vocal.* Otra son las esdrújulas, que se acentúan en la antepenúltima sílaba, y llevan tilde siempre. La última son las sobresdrújulas, que se acentúan en la sílaba anterior a la antepenúltima y también llevan tilde siempre.

El acento ortográfico es de suma importancia en las palabras, esto nos permite ver y así mismo pronunciar con mejor claridad alguna de las palabras que usamos en nuestra vida diaria. Podemos conocer también el acento ortográfico como acento diacrítico y prosódico. El primero es el diacrítico se utiliza en pronombres, adjetivos posesivos o afirmación, se utiliza para distinguir las palabras y darles diferentes significados a la sílaba tónica que es donde se pronuncia el acento de la palabra y el acento prosódico es el que se pronuncia, pero no se escribe, recae en una sílaba, aunque todas las palabras tienen una sílaba tónica para hacer énfasis.

La comunicación es esencial para el ser humano, sin ella no podríamos expresar cuales son nuestras necesidades o capacidades frente a otro y viceversa. El español está determinado por diferentes reglas ortográficas que permiten la codificación de los signos lingüísticos, por ello es importante conocer las bases ortográficas de nuestro idioma, éstas permiten el mejor diálogo y entendimiento de lo que cada persona quiere decir y lo que cada persona quiere expresar facilitando a obtención de información.

Una de estas reglas es el mismo acento ortográfico el cual se manifiesta en el uso de las tildes que mejoran la calidad de los textos y otorgan carácter a las palabras al momento en que son pronunciadas. La acentuación ayuda a dar coherencia a los textos que cada persona escribe al igual que cada persona lee, para poder generar buen material escrito es necesario tener en cuenta cuando y como se utilizan estas reglas.

Es de suma importancia el uso de los acentos ortográficos, aunque algunas personas los omiten y les dan poca importancia, viendo esto algo no grave pues muchas veces al escribir en diferentes redes sociales o leer de manera apresurada, intenta justificar el desconocimiento de las reglas de acentuación, permitiendo que esto nos categorice con bajo nivel profesional a la hora de redactar e incluso de hablar por no saber pronunciar las palabras.

En conclusión, el acento ortográfico en sí ayuda a distinguir la fuerza de las palabras, hábito que regularmente se adquiere con la lectura y se basa en reglas las cuales debemos de seguir para así mejorar y comprender las palabras, las reglas de acentuación contribuyen a una mejor interacción entre cada una de las personas con las que nos relacionamos día tras día e incluso las que estamos por conocer.

Enseñanza híbrida

Hoy en día se ha venido trabajando de una nueva forma, algo nuevo para todos, que es la enseñanza híbrida el cual es un nuevo concepto que se viene trabajando para la mayoría

de los docentes. Se sabe que cada día la manera de trabajar va cambiando y se va acoplando a las necesidades que surgen tanto en el aula, como en la escuela, en la localidad, estado y nación. Conforme todo el mundo cambia es fundamental que nosotros desarrollemos habilidades para encontrar las nuevas estrategias y formas de trabajo que debemos establecer en el contexto que nos encontremos.

La educación híbrida consiste en la combinación de enseñanzas, donde los alumnos reciben las clases presenciales en el aula y a la vez esta enseñanza se realiza de manera virtual, por medio de clases en línea y sus respectivas actividades que se desarrollan durante la clase.

La enseñanza híbrida puede variar dependiendo del centro educativo en donde se encuentre cada alumno, cada uno brinda diferentes experiencias. Muchos de los docentes distribuyen las clases y actividades de la siguiente manera, citando a mitad de los que asisten en presencial el primer día, el segundo, la otra parte, el tercero nuevamente los que asistieron el primer día, el cuarto los que asistieron el segundo, y el quinto día trabaja con los alumnos rezagados para brindarles mejor atención y fortalecer los aprendizajes y aclarar las dudas que se les presenten a esos alumnos y partir igual, mientras que el resto de salón que se encuentra en línea, realiza entrega de cuadernillos o actividades todos los días.

Otros docentes ofrecen clases todos los días, con el trabajo de seguimiento como una incorporación en línea, algunos proporcionaron lecturas e información en línea antes de las clases, con discusiones grupales que se producen cuando los alumnos se encuentran cara a cara en las lecciones.

El objetivo de la enseñanza de forma híbrida ayuda a que en diferentes circunstancias en las cuales el alumnado no tenga el acceso a estar en el aula de manera presencial por diferentes causas, se pueda complementar o ayudar en el aprendizaje del mismo, realizando

diferentes actividades, observaciones de video u investigaciones que sean pertinentes realizar, independiente mente de la manera que se dé la enseñanza híbrida, debemos de garantizar los suficientes recursos para que esto funcione aún mejor, y cumplir con los aprendizajes que se pretenden obtener.

Esta manera híbrida de trabajar nos ayuda a tomar el ritmo de cada uno de los alumnos, usando un horario de clases y entrega de trabajos, los cuales el docente puede observar cada uno de los trabajos al instante y así mismo colocar su comentario acerca del trabajo realizado, como una retroalimentación para fortalecer lo aprendido por el alumno y así que el docente califique al instante.

Hoy en día a causa de la pandemia de COVID-19, inició un periodo de aislamiento, ocasionando el cierre de las aulas y obligando a las autoridades educativas a buscar estrategias para darle continuidad al trabajo de estudiantes y maestros. se facilitaron espacios de aulas virtuales para que se pudieran impartir las clases a distancia.

La enseñanza híbrida combina una parte presencial con una parte a distancia o en línea, se realizan actividades en las que el participante puede entrar a un aula virtual y desarrollar en el momento que lo desee, no en un horario fijo, pero con un tiempo de entrega. El modelo híbrido promueve la autonomía de los estudiantes y los motiva a ser responsables y no únicamente personas que reciben información, dando una mayor flexibilidad para tener un mejor aprovechamiento por parte de los alumnos.

Aprendizaje híbrido

El aprendizaje híbrido es la combinación de la instrucción en persona a más formas como lo es a distancia o como conocemos en línea. En la actualidad, se utilizan varios modelos de aprendizaje híbrido, en los cuales se dan diferentes maneras de trabajar para que el alumno logre los aprendizajes esperados a pesar que se encuentre a distancia.

Hoy en día es muy importante el aprendizaje híbrido, conforme cambian los alumnos, también debe de cambiar la manera de enseñar, considerando las preferencias de los estudiantes. A causa de las circunstancias por la pandemia de Covid-19 hubo la necesidad de cambiar la manera de enseñar cambiando la movilidad a clases virtuales o en línea, cambiando igualmente el aprendizaje para cada uno de los alumnos, ocasionando que cada una de las instituciones educativas se prepare para adaptarse a las nuevas modalidades de trabajo y seguir dando la educación a los alumnos con las nuevas estrategias que se deben de aplicar. Cada uno de los alumnos deberán igual adaptarse a las formas de enseñanza que se apliquen, teniendo en si una nueva forma de trabajo en la cual deberán de acostumbrarse a esta forma de trabajo, donde deberán mostrar más de la autonomía de cada uno, al igual que les permitirá desarrollar las diferentes competencias profesionales.

Se dice que el aprendizaje híbrido es el futuro de la educación, ha resultado muy eficaz el trabajo a distancia, hoy en día la tecnología avanza y por lo tanto nos brinda la facilidad de crear esta nueva estrategia y manera de aprender, adaptándolos en los nuevos modelos educativos y realizando métodos que sirvan para esta manera de trabajo. El internet va muy de la mano en estos tiempos con la educación, para la impartición de clases en línea al igual que la entrega oportuna de trabajos, así como la retroalimentación y revisión de las actividades correspondientes entregada por los alumnos.

El aprendizaje híbrido, semipresencial o combinado, es un modelo de instrucción en el cual se conjuntan las clases presencial y las clases en línea, siendo así una propuesta que va más allá de simplemente usar nuevas tecnologías en la educación, significa aprovechar las posibilidades que ha abierto el internet para darle a cada alumno una experiencia más personalizada y de acuerdo a sus necesidades.

Una de las ventajas del aprendizaje híbrido son, creación y adaptación de contenidos a medida que los alumnos lo requerían teniendo una formación más continua en las

actividades a desarrollar, permite también tener una comunicación más activa con los compañeros del aula y así mismo con el personal docente de la institución que pertenece, al igual que tener el beneficio de la comunicación, se cuenta con la disponibilidad de la información gracias al uso de las tecnologías que hoy en día nos brindan gran cantidad de información de diferentes lugares, incorporándola como un elemento facilitador y de mucha utilidad para el desarrollo de las diferentes actividades, así como una investigación más profunda de los temas.

El aprendizaje híbrido permite adaptarse a la realidad tecnológica actual y entiende las nuevas tecnologías como recursos provechosos para facilitar el aprendizaje. La cual se basa en la combinación de maneras de hacer y de herramientas para complementar el aprendizaje de forma constructiva y colaborativa, con compañeros y maestros, construyendo el conocimiento, en colaboración de estos personajes.

Educación virtual

La virtualidad es una frase que hoy en día la conocemos todas, y ha venido a dejar huella para muchas personas, a causa de la pandemia del Covid-19, se implementó nuevas estrategias para seguir con casi todas las labores que las personas realizaban en la vida cotidiana.

A pesar de las problemáticas que ha tenido el sistema educativo a consecuencia del distanciamiento social, ha incrementado cada vez más el uso de las tecnologías de la información y comunicación, en los procesos de enseñanza y aprendizaje. A pesar que siempre se decía que la virtualidad nunca sustituirá la presencialidad, hoy en día hemos requerido mucho de ella, la necesidad de ampliar la cobertura educativa dio origen a la “Educación a distancia”.

Los retos de la nueva escuela tratan de asegurar la suficiente cobertura educativa y crear posibilidades para que millones de personas marginadas accedan a los medios para satisfacer sus necesidades. Otros retos se derivan de las nuevas realidades es la preparación de los niños y jóvenes para asegurar un futuro digno en el cual ellos estén satisfechos de lo que lograron y de lo que tienen.

La virtualidad nos ofrece de las tecnologías digitales una nueva forma de relacionarse, tanto en tiempo como en espacio, que al mismo tiempo nos brinda experiencias que solo las vemos en el ámbito virtual, como la enseñanza de las TICS y ser casi completamente autónomos en el desarrollo de las actividades. La virtualidad permite que el que ingrese en ella transite y explore nuevos espacios sin la necesidad de estar físicamente en ellos, generando puntos de encuentros, en donde se puede interactuar con más personas, compartir ideas, sentimientos y creaciones si la necesidad de estar en el mismo lugar, lo que nos ayuda a crear nuevas dinámicas sociales.

También nos permite nuevos métodos de trabajo y estudio en donde en la educación ha sido una herramienta muy útil para fortalecer las necesidades que se encuentran por diferentes causas que no nos permite estar juntos físicamente, permitiendo que esta herramienta nos haga estar en constante comunicación instantánea con personas pese a la distancia.

Aunque en algunas cosas podemos encontrar el lado oscuro de la moneda, es decir las desventajas de la virtualidad. A pesar que la virtualidad ha reducido distancias, conectado naciones, personas y otorgado al mundo nuevas formas de relaciones, trabajo, educación, medicina etc. también es cierto que no todo es color de rosa, en algunas ocasiones la virtualidad puede causar la falsa creencia de interrelación social. La virtualidad también puede conducir al aislamiento social, también en riesgo de criminales solitarios u organizados esto hablando más en general acerca del uso de la virtualidad y las nuevas tecnologías, para esto

debemos de saber usarlas para el bien y no para un mal, teniendo precauciones de todo lo que pueda suceder y no exceder de ellas.

Aun cuando la virtualidad es una gran herramienta para el mundo actual, se debe usar con mucha responsabilidad, cuidado y conciencia, teniendo siempre como primordial conocimiento, que esta dimensión que es la virtualidad nunca podrá sustituir la realidad, nosotros pertenecemos a la realidad y no podemos adaptarnos al 100% en el mundo virtual.

2.2 Marco histórico

En el marco histórico se hará referencia a la evolución que ha tenido la música como medio de la enseñanza en 4° grado, enfocándonos a la materia de español, se rescatara la información de diversas relaciones de la música con la educación a través de los diferentes planes y programas de estudios que se presentan a continuación, conociendo la forma en que se trabaja.

2.2.1 Planes y programas 1973

En el libro de 4° de español “Ejercicio y Lecturas” la música a influido de tal manera que se relaciona con la educación en los niños, presentando diferentes, formas de encontrar la música, presentando algunos temas populares mexicanas, como la canción de “El carretero”. Mostrando la composición de sus estrofas y la relación que hay con otras canciones, permitiendo que así mismo puedan crear canciones de su autoría. (CONALITEG, 1973)

2.2.2 Planes y programas 1993

En este año la música se presenta no en el libro de español actividades de 4°, si no en el libro de lecturas presentándonos, diferentes canciones populares como “Palomita blanca”, “Brincan y bailan”, “El peralito”, “La manzana”. “La guacamaya”, “La sirenita” como una canción

huasteca y el fragmento de “El himno Nacional Mexicano”, teniendo el fomento a la cultura y conocimiento de las canciones populares mexicanas. (CONALITEG, 1993)

2.2.3 Planes y programas 2011

En este año la música se presenta en el libro de español, donde los niños leen poemas en voz alta, identifican la rima, buscan ritmos y emplean entonación por los distintos signos de puntuación. (CONALITEG, 2011)

2.2.4 Planes y programas 2017 Aprendizajes Clave

En este año la música se presenta en el libro de español, donde los niños reconocen la distribución de textos poéticos en versos, recurrencia de las rimas al final y lectura en voz alta recitando poemas, considerando aspectos y escritura de su musicalidad. (SEP, 2017, pág. 195)

2.3 Marco referencial

2.3.1 La teoría de Piaget en la educación musical

El niño tiene un concepto de las cosas muy diferente a los mayores, su conocimiento se basa en la observación. La teoría de Piaget se fundamenta en la adaptación de un individuo interrelacionado de forma creativa con el entorno. La interrelación se produce en el momento que el niño asimila todo lo que abarca, no sólo de su ambiente, también de lo nuevo y desconocido.

El crecimiento cognoscitivo atraviesa diferentes etapas que evolucionan desde la etapa sensomotriz hasta el pensamiento operativo, existiendo una variación en los niveles de la edad motivada por el ambiente físico, social y cultural. Desde esa perspectiva, el aprendizaje musical comienza con una percepción, ya sea encaminada hacia la discriminación auditiva, entonación o hacia la escucha de diferentes formas musicales.

El niño con su experiencia incluirá en su percepción una dimensión de tiempo y una conciencia musical que cada vez evolucionará más, incluso logrará objetivos más complicados relacionados con los conceptos más áridos de la educación musical, como es el caso del transporte, inversión, modulación, etc.

Para Piaget, el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación.

En la etapa sensomotriz la imitación desempeña un papel muy importante para la adquisición de símbolos musicales. Una programación musical debe apoyarse, según Piaget, en la conciencia del niño y en la creación de sonidos musicales, donde los elementos musicales constituirán parte de la experiencia musical del niño y deberán trasladarse desde la percepción a la reflexión. Además, los conceptos musicales básicos se desarrollarán mediante el oído y el movimiento. La educación musical también debe guiar hacia la adquisición de conocimientos relacionados con las cualidades del sonido mediante el movimiento, la vocalización y experimentación.

Desde los primeros momentos de su educación musical, el niño debe encontrarse capacitado para distinguir conceptos como fuerte-débil, rápido-lento, alto-bajo, etc. Además, debe ir consiguiendo poco a poco otros conceptos relativos al pulso, métrica, aire, valor de figuras. (Piaget, https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/teoria-de-piaget)

2.3.2 Método Dalcroze Joan Llongueres

Afirma que la música "*Busca y necesita la escuela, y la escuela, a su vez, busca y necesita la música"* (Llongueres, 2002, pág. 31). Según este autor *"La escuela busca la música poder crear y establecer en la vida y actividad social de los niños un ambiente optimista de franca alegría, de orden, de entusiasmo y de emotividad"* (Llongueres, 2002, pág. 31)

Capítulo 3. Diseño metodológico de estrategias de investigación

3.1 Metodología de la investigación

3.1.1 Paradigma

El concepto de paradigmas un paradigma es un sistema de creencias, principios, valores y premisas que determinan la visión que una determinada comunidad científica tiene de la realidad, el tipo de preguntas y problemas que es legítimo estudiar, así como los métodos y técnicas válidos para la búsqueda de respuestas y soluciones. (Kuhn, 1971, http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872005000100002)

El paradigma que se utiliza en mi tema de investigación es el simbólico-interpretativo, me es útil en mi investigación sobre el uso de la música para la enseñanza del acento ortográfico en un grupo de cuarto grado, investigando e interpretando lo que se quiere llegar con el objetivo general y los objetivos específicos, a través de entrevistas, experiencias, etc.

3.1.2 Enfoque

En esta investigación se presenta un enfoque cualitativo, se realiza una recolección de datos en los cuales nos podemos basar para trabajar las problemáticas que se encuentran en el salón de clase. Este enfoque se caracteriza por no conceptualizar las preguntas de investigación ya propuestas a diferencia del enfoque cuantitativo que busca la delimitación de ellas. El enfoque nos permitirá saber el resultado que tienen cada uno de los alumnos e interactuando directamente con cada uno de ellos.

Se aplicaron las 4 fases del enfoque cualitativo que es:

La Formulación, que es la acción con la que se inicia la investigación y se caracteriza por explicitar y precisar qué es lo que se va a investigar y porqué.

El diseño, que es la acción preparar un plan flexible que orientará tanto el contacto con la realidad objeto de estudio. La ejecución, siendo la acción que corresponde al comienzo observable de la investigación y tiene lugar mediante el despliegue de una o varias estrategias de contacto con la realidad o las realidades objeto de estudio.

El cierre, que es la acción de la investigación que busca sistematizar de manera progresiva el proceso y los resultados del trabajo investigativo. (https://www.salusplay.com/apuntes/apuntes-metodologia-de-la-investigacion/tema-3-proceso-y-fases-de-la-investigacion-cualitativa/resumen)

3.1.3 Tipo

Podemos encontrar diferentes tipos de investigaciones, en esta presente nos dirigiremos a una investigación descriptiva, buscamos describir los resultados que presentan cada uno de los alumnos siendo estos resultados verídicos por medio de entrevistas a alumnos, maestros y padres de familia para garantizar mejores resultados.

Este tipo de estudio usualmente describe situaciones y eventos, es decir, cómo son y cómo se comportan determinados fenómenos, buscando especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades, o cualquier otro fenómeno que sea sometido al análisis. (Hernández, Fernández y Baptista, 1977)

3.1.4 Metodología de análisis

La metodología de análisis es un método de estudio que se propone evaluar e interpretar información obtenida a través de recursos como entrevistas, conversaciones, registros, memorias, entre otros, con el propósito de indagar en su significado profundo. Se trata de un modelo de investigación de uso extendido en las ciencias sociales, basado en la apreciación e interpretación de las cosas en su contexto natural. Durante este proceso nos permite describir la metodología con ayuda de la información obtenida a profundidad.

Ciclo reflexivo de Smyth

El ciclo reflexivo de Smyth parte de una descripción e información de la práctica docente a nivel del aula/departamento, una vez confrontada con la de los docentes como medio para detectar, clarificar los patrones cotidianos de la acción docente, el proceso culmina en una fase de articulación, reconstrucción de nuevos y más adecuados modelos de ver.

Etapas

Descripción: La etapa hace referencia a plasmar por escrito todos los aspectos relevantes ocurridos durante el proceso de enseñanza, describir permite al docente evidenciar y contrastar las actividades que son funcionales o no.

Explicación: Busca sustentar la práctica desde una perspectiva teórica, la forma de actuar del docente debe obedecer a un fundamento teórico que avale de alguna manera el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Confrontación: trata de ubicar las acciones de la práctica dentro de un marco contextual desde una perspectiva social, cultural y política, es decir, enfrentar la didáctica del docente y las perspectivas ya mencionadas y lograr una articulación entre ellas.

Reconstrucción: Hace referencia a que una vez analizada la práctica y detectado los factores negativos dentro de ella se debe hacer una reconfiguración para lograr la mejora continua del proceso de enseñanza. En otras palabras, adaptar lo que ya se sabe (metodología) a las situaciones nuevas, esta adaptación arroja por sí misma nuevos conocimientos (nuevas metodologías) que tienen una base previa, la reconstrucción. (Smyth, 1991)

3.1.5 Técnicas e Instrumentos

En este apartado se describe como se emplean las técnicas e instrumentos durante todo el desarrollo de la investigación de acuerdo al tipo y método seleccionado. Esto ayuda a tener una información más profunda del conocimiento de los alumnos acerca del tema de investigación que se está realizando.

Diario de campo

El Diario de Campo puede definirse como un instrumento de registro de información procesal que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener en cada uno de los reportes.

El diario de campo incluye información cuantitativa y cualitativa, descriptiva y analítica, que permiten la formulación estadística, diagnóstico, pronóstico, estudios y evaluaciones sociales o situacionales. Nos da la posibilidad de medir el pulso situacional de un programa o proyecto de bienestar o desarrollo social de principio a fin, evaluar la evolución y desarrollo de situaciones individuales.

Para la presente investigación estaré utilizando el diario de campo diariamente para concentrar los acontecimientos que sucedan en el aula para así poder utilizar el ciclo reflexivo de Smyth antes mencionado, para tener la información en base a las experiencias.

Entrevista

Otro del instrumento que utilizaré será la entrevista, es de gran utilidad en la investigación cualitativa la cual mi tesis estará basada para recabar datos los datos suficientes. La entrevista la desarrollaré con los alumnos de mi escuela primaria, aplicando algunas preguntas a la mayoría de los niños, para obtener información por medio de ellas que van

relacionadas con el tema de investigación. (Obando, https://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf)

3.1.6 Población o muestra

La escuela es “Brígida García de Juárez” turno matutino de la zona 067 que se encuentra ubicada en el municipio de Matehuala, S.L.P. entre la calle Francisco Zarco y Plan de San Luis a un costado de la carretera 57. La escuela está compuesta por 18 docentes, 1 maestro de educación Física con 2 personas en personal de limpieza. Cuenta con 18 salones, una bodega, dirección escolar 2 baños de niños, 2 de niñas, cancha de fútbol, básquetbol con techo, lavamanos, cooperativa escolar y áreas verdes.

El salón de cuarto grado “A” en donde practico que cuenta con 19 niños en total de los cuales 10 son niños y 9 niñas. Durante esta modalidad de trabajo híbrida se trabaja tan solo con 3 alumnos a distancia, teniendo así 16 en manera presencial, los cuales por la misma causa están divididos en 2 grupos los cuales el primer grupo va lunes, miércoles, el segundo, martes y jueves. El último día se presentan a los alumnos más rezagados para apoyar con los temas que se van realizando, así como otras actividades de lectoescritura, operaciones básicas, etc.

3.2 Características del grupo escolar

El grupo de cuarto grado es un grupo con una manera de trabajo regular, sobresale la mitad de grupo en evaluaciones trimestrales mientras la otra mitad tiene dificultades y muestran promedios bajos.

Se considera un grupo trabajador, pero con conducta media, se encuentran ciertos alumnos en donde suelen gritar, estar platicando con otros compañeros ocasionando una distracción a los demás, no permitiéndoles concentrarse en las actividades. Se tiene alumnos que no saben leer muy bien, leyendo hasta 8 palabras por minuto y teniendo un promedio de

alrededor de 85 palabras por minutos que lee la mayoría del salón, ocasionando esto que se implementen estrategias motivadoras de lectura para ellos y lograr mejorar la fluidez. Al mismo tiempo se tiene 2 niños los cuales no saben escribir bien en donde se ve un avance lento, esto es ocasionado por el no reconocer las palabras, signos de puntuación etc.

Los alumnos de este grado suelen trabajar de una manera muy lenta en cuestión de realizar actividades de clases por diferentes ocasiones como la misma distracción antes mencionada, el leer y escribir lento, o incluso por el tardar en entregar los trabajos muy llamativos con dibujos y muchos colores, los cuales hacen que se enfoquen más en adornar que en el mismo trabajo.

Capítulo 4. Diseño de la intervención

El diseño de intervención es la aplicación de los instrumentos que se aplicaran como lo son las encuestas a los alumnos en donde se podrá identificar la problemática que se encuentra en ellos respecto al acento ortográfico. También se realiza la entrevista al maestro titular para rescatar su forma de trabajar con los alumnos para mejorar que usen el acento ortográfico, e identificar en donde tienen más problema de su uso.

4.1 Encuesta para los niños de cuarto grado

Tabla 1.

Encuesta para los niños de Cuarto Grado

Preguntas	Malo 1	Regular 2	Bueno 3	Muy bueno 4	Excelente 5
¿Qué tan bien identificas el sonido de las palabras?					
	Nada	Poco	Muy poco	Bien	Muy bien
¿Sabes usar el acento ortográfico?					
	Nada	Poco	Muy poco	Algunas veces	Demasiado
¿Has utilizado la música para aprender algo en alguna clase?					

	Nada	Poco	Muy poco	Algunas veces	Demasiado
¿Se te dificulta aprender a través de la música?					
	Nada	Poco	Muy poco	Algunas veces	Demasiado
¿Qué tanto prefieres utilizar la música para aprender a usar el acento ortográfico?					

4.2 Entrevista para maestro titular del grupo de cuarto grado

1. ¿Cómo utiliza la música en la enseñanza con los alumnos?

2. ¿Qué canciones recuerda que ha utilizado para enseñar a los alumnos?

3. ¿Qué dificultades puede encontrar al utilizar la música como medio de enseñanza?

4. ¿Qué relación cree que tiene la música con el acento ortográfica?

5. ¿Qué beneficios podemos obtener al utilizar la música para enseñar el acento ortográfica?

6. ¿Qué tipos de actividades a utilizado para enseñar con música?

7. ¿Qué posibilidades cree que surja para mejorar el aprendizaje de los alumnos con el uso de la música?

8. ¿Cómo implementaría el usar la música para enseñar el acento ortográfica?

9. ¿Qué debilidades encuentra en los alumnos al usar el acento ortográfico?

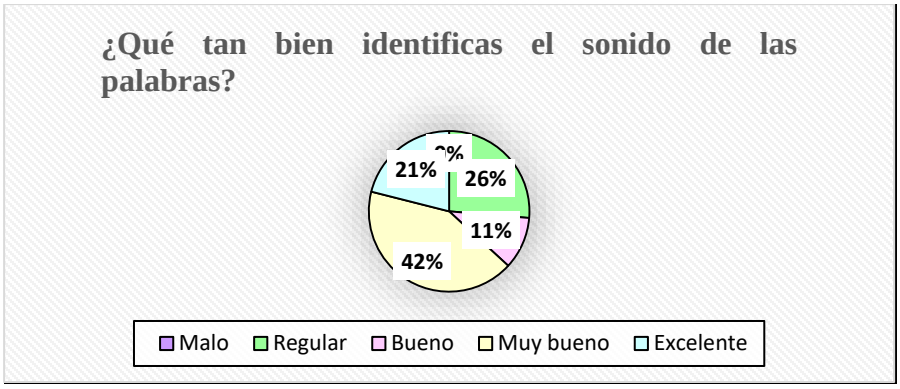
10. ¿Cree usted que los alumnos logren aprender mejor utilizando la música como medio de aprendizaje y por qué?

4.3 Aplicación y análisis de la intervención

En este punto se muestra los resultados del diseño de intervención aplicado como lo son: Las encuestas a los alumnos y entrevista al maestro titular. Se obtiene los resultados para tener una información más profunda del conocimiento de los alumnos en relación al tema de estudio.

4.3.1 Resultados de encuestas para los niños

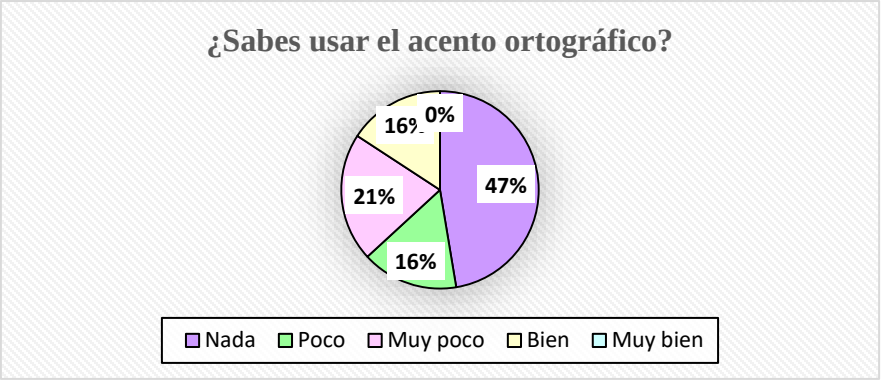
Gráfica 1. ¿Qué tan bien identificas el sonido de las palabras?



Se concluye que el 21% de los alumnos conocen y saben identificar de manera total el sonido de las palabras, su tono o timbre. Un 42% de los alumnos siendo la mayoría de ellos, tiene dificultades mínimas al identificar el sonido de las palabras. El 11% presenta que algunas veces se les dificulta identificar su sonido, algunas palabras se les complica su pronunciación. A los alumnos que la mayoría de las veces se les dificulta identificar el sonido las palabras son

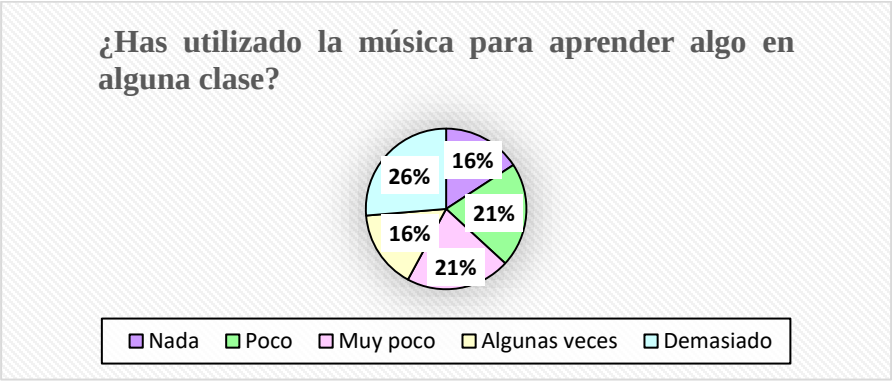
el 26% de ellos, por lo tanto, la mayoría de los alumnos, conoce e identifica muy bien el sonido de estas

Gráfica 2. ¿Sabes usar el acento ortográfico?



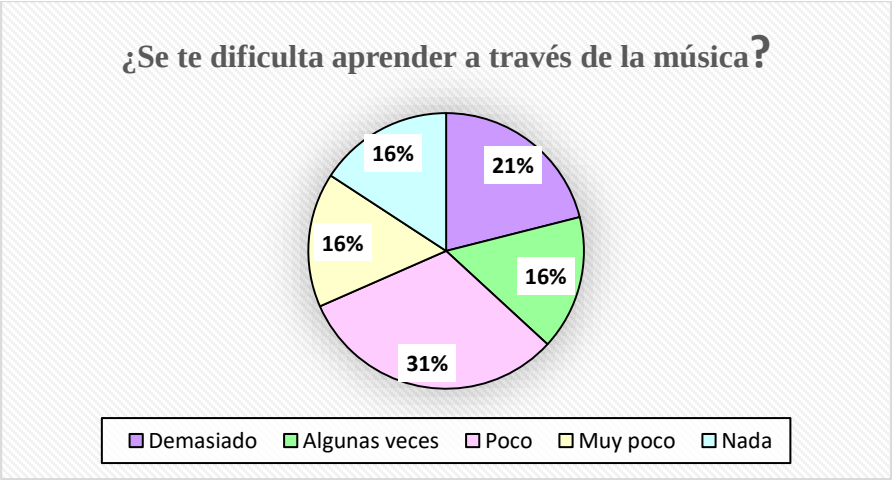
Sobre el uso del acento ortográfico por parte de los alumnos se obtiene que ningún alumno domina este tema. Mientras que el 16% de los alumnos dice dominar bien el uso del acento, 21% muy poco, otro 16% poco casi nada y el 47% de los alumnos no tiene conocimiento del uso, por lo cual es un tema en el que se debe trabajar para que ellos logren identificar y usar el acento ortográfico en su escritura.

Gráfica 3. ¿Has utilizado la música para aprender algo en alguna clase?



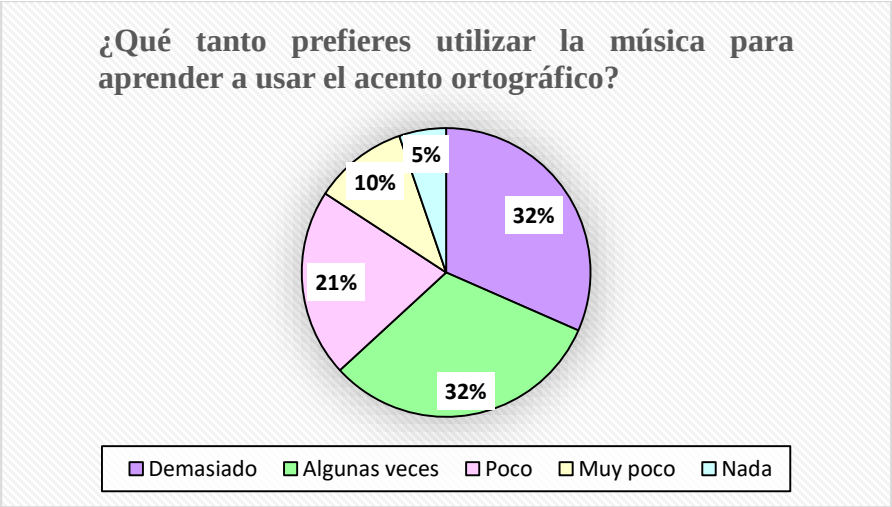
La experiencia que cuentan los alumnos sobre el uso de la música para aprender algún tema en específico cuenta mucho, se dio como resultado que el 26% ha usado demasiado la música para aprender un tema en específico, el 16% dice que algunas veces la usaron, el 21% muy poco ha utilizado este medio para su aprendizaje, otro 21% pocas veces siendo casi nada y el 16% dice que nuca ha tenido experiencia con la música para aprender sobre un tema en específico.

Gráfica 4. ¿Se te dificulta aprender a través de la música?



El utilizar la música podemos encontrar ciertas ventajas y desventajas, se tuvo este resultado sobre la dificultad de aprender a través de la música, el 16% dijo que no se les dificulta aprender con música, otro 16% muy poco con casi nada de dificultad. El 31% de los alumnos dijo que poco siendo así ni muy difícil ni demasiado fácil. Otro 16% dijo que algunas de las veces se les dificulta, suelen distraerse y el 21% se le dificulta aprender a través de la música.

Gráfica 5. ¿Qué tanto prefieres utilizar la música para aprender a usar el acento ortográfico?



La preferencia de los alumnos al utilizar la música para aprender a usar el acento ortográfico cuenta mucho, los alumnos tuvieron los siguientes resultados. El 5% de ellos dijo que no prefiere utilizar la música para aprender a usarlo, el 10% dijo que la prefiere muy poco, el 21% poco la prefiere, puede ser un método para lograr saber dónde usarlo, un 32% dice que prefiere usarla algunas veces dando casi toda la preferencia y al igual otro 32% de los alumnos prefiere usar la música como método de enseñanza del acento ortográfico.

4.3.2 Respuestas de la entrevista con titular del grupo

Se sabe que el acento ortográfico es un problema que enfrentamos en un grupo de clase. Pueden existir diferentes formas en la que podamos enseñar a los alumnos a usar el acento, en cuanto a la relación con el utilizar la música para su enseñanza se ha aplicado canciones para que los niños logren una mayor atención y aprendan algo nuevo, pudiendo ser diferentes temas y asignaturas, como se ha aplicado en algunas ocasiones en la materia de español y matemáticas.

El conocer por medio de la experiencia y formación académica ha permitido que genere estrategias en las cuales se ha utilizado la música para enseñar a los alumnos por medio de canciones como lo es “Las esdrújulas” autoría de los hermanos Rincón, la cual se aplica en la asignatura de español en donde permite conocer de una manera más interactiva y llamativa para el alumnado el conocer el tema sobre las palabras esdrújulas. Otra de las actividades o estrategias es mediante el uso de la herramienta llamada “metrónomo” que permite identificar la silaba tónica de las palabras, sabiendo en cuantas silabas está dividida cada una y donde resalta el tono en ella para colocar la acentuación.

Con esto podemos decir que podemos enlazar el uso de la música con diferente tema como es en el caso de el acento ortográfico, como se mencionaba se puede utilizar diferentes canciones o partes de ellas para ayudar a los alumnos a identificar el lugar en donde se acentúan las palabras o que aprendan a conocer en donde se pone

Son beneficios que se pueden obtener en cuestión de usar la música para enseñar el acento ortográfico, pero alguno de ellos y lo que más resalta son que resulte más interesantes las actividades que se le imparten a los alumnos, siendo así también más significativos los temas que se están trabajando, para poder mejorar su aprendizaje de una manera más interactiva, y fácil en la que ellos pueden aprender

A pesar de usar estrategias novedosas como lo son la música para enseñar a los alumnos sobre algún tema y todos los beneficios que podamos encontrar, también observamos dificultades que para algunos niños no es muy favorable, su forma de aprender no es de manera auditiva, entonces en lugar de ayudarle podemos perjudicar en la razón de distraerlos un poco teniendo como resultado algo poco favorable para ellos

El usar la música como medio de enseñanza aprendizaje puede ayudar demasiado a mejorar, no se tiene mucha experiencia el trabajar con ella en las asignaturas, sería algo muy

interesante, novedoso en donde los alumnos aprenderán con algo que ellos les gusta y viven con ello como es la música, favoreciendo su aprendizaje en nuevos temas o en los temas no dominados como lo es el acento ortográfico que es un tema que se le debe dar más importancia en estas épocas del Covid-19 , por esa misma causa los niños no pudieron trabajar al 100% su ortografía, no pudieron identificar la silaba tónica al igual que otros aspectos como el uso de mayúsculas, teniendo una gran deficiencia en esa cuestión

4.3.3 Resultado del ciclo reflexivo de Smyth

Se realizó el ciclo reflexivo de Smyth apoyado con el diario de campo que se realizó durante 9 de 10 sesiones que se pretendía registrar, a causa de que no hubo la cantidad de sesiones suficientes para alcanzar el objetivo

En la descripción siendo primera etapa del ciclo reflexivo de Smyth, se levantó en la clase de español, en donde durante la sesión se impartió la clase de forma natural, llevando a cabo el registro de la sesión en casa al terminar todas las clases del día, registrando y recordando, con el apoyo de la planeación para recordar cada punto y actividad que se realizó, así también como los acontecimientos sobresalientes de la clase, en la cual se tomó registro referente sobre mi tema de estudio, las problemáticas que podemos encontrar en los alumnos sobre el acento ortográfico. Cada una de las sesiones se llevó igual el registro a causa de tener un mejor tiempo para desarrollar la etapa de la descripción de lo que se realizó en clase

Al haber concluido con la primera etapa se continuo con la explicación siendo esta la segunda etapa del ciclo reflexivo de Smyth en donde se desarrolló una lectura e identificación de los hechos relacionados con mi tema de estudio el acento ortográfico para hacer una explicación de los que se realizó en cada una de las situaciones, permitiendo conocer que fue lo que se realizó en ese momento de la clase durante el desarrollo de las actividades en la asignatura de español

Se continuó haciendo la etapa 3 que es la confrontación, realizando un pequeño texto contrastando en base a mi experiencia la importancia del uso del acento ortográfico según cada hecho que se registró en la descripción de las sesiones registradas en relaciona mi tema, permitiendo razonar más sobre el por qué es importante que los niños usen el acento ortográfico, según cada situación que se encontró y registró

En la cuarta y última etapa del ciclo reflexivo de Smyth que es la reconstrucción se realizó al finalizar cada una de las etapas y por sesión en donde junto con las otras tres etapas se llegó a encontrar la problemática que lo niños tienen en cuanto al uso del acento ortográfico, teniendo información más concreta de lo que se tiene problemática. Al conocer ya esto, se realizó una reconstrucción de ello, dando con los resultados unas modificaciones o adecuaciones de lo que se podría realizar en la clase para poder disminuir ese problema que encontramos en el aula, logrando poco a poco mejorar y crear estrategias que nos permita trabajar directamente con la problemática encontrada, que fue el identificar en donde se coloca la tilde o el acento, al igual que al leer un texto, poder pronunciar las palabras acentuadas con mayor intensidad donde lleva su respectivo acento.

4.4 Respuesta a las preguntas de investigación

Al inicio de este trabajo se plantearon unas preguntas de investigación que le fueron dando sentido a las tareas de búsqueda desde las fuentes bibliográficas hasta la aplicación de los instrumentos para recoger información y posteriormente su análisis, esta circunstancia brinda las condiciones para dar respuesta a las interrogantes en comento. Dichas reflexiones se muestran enseguida.

¿Cómo apoya la música en el uso del acento ortográfico con los alumnos de cuarto grado?

La música tiene efectos positivos en el aprendizaje de los alumnos, ya que permite tener un desarrollo cognitivo en ellos, es decir, adquieren nuevos conocimientos a través del aprendizaje y la experiencia que usan del acento ortográfico. Los resultados arrojados por parte de las encuestas demuestran que la mayoría de los niños les gusta la música y aprender con ella, teniendo un interés mayor el utilizarla para mejora de su conocimiento sobre el acento ortográfico. La música tiene efectos positivos en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico de los niños. Incluso se ha demostrado que la música estimula el hemisferio izquierdo del cerebro, el encargado del aprendizaje del lenguaje […] (https://www.navarrosantafe.com/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion/)

¿Qué facilidades brinda el uso de la música en la enseñanza y aprendizaje del uso del acento ortográfico?

La música ayuda a la memorización de las palabras con acento ortográfico, ayudando a identificar palabras agudas, graves y esdrújulas. Permite también obtener la atención acerca de cómo se usa el acento ortográfico. Mientras que los docentes les ayuda como estrategia en donde los alumnos logran mantener la atención sobre el tema siendo una clase más didáctica. La inclusión de canciones y/o de elementos sonoro-musicales en la enseñanza que aporta beneficios en el proceso de aprendizaje a niveles lingüísticos, afectivos y sociolingüísticos […] (https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html)

¿Cómo influye la música en el aprendizaje del acento ortográfico en los alumnos de cuarto grado?

La música en el grupo de cuarto grado ayuda a que el aprendizaje de los alumnos sea más significativo ya que los alumnos mencionan que el trabajar con música les llama más la atención y aprenden de mejor manera el saber sonde se acentúan las palabras.

Se aplica como un método de enseñanza que permite generar un ambiente diferente para los estudiantes mientras realizan sus actividades de estudio o cuando se está impartiendo clases, logrando que el alumno aumente la comprensión de la información, concentración y capacidad de memoria. (https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/musica-educacion/)

¿Qué relación existe entre la música y el uso del acento ortográfico?

Existe demasiada relación entre la música y el acento ortográfico, a través del uso de sonidos de las palabras, siendo un medio de comunicación en donde el alumno puede mejorar la pronunciación y redacción de las palabras utilizando el acento ortográfico. La música tiene forzosamente su acento, el cual basa en la división que de las partes o tiempos del compás se hace en fuertes y débiles. (http://www.escolar.com/EnciclopediaXIX/acento-musica.html)

¿Qué habilidades y experiencias han surgido con el uso de la música a la enseñanza del acento ortográfico?

Los alumnos desarrollan nuevas habilidades de memorización de palabras agudas, graves y esdrújulas identificando en donde se coloca el acento en cada una de ellas. Permite mejorar la comunicación y pronunciación de las palabras que llevan acento ortográfico conociendo la intensificación de cada una. El escuchar música mientras se estudia beneficia a las habilidades cognitivas como la memoria, concentración, atención y lenguaje gracias a la activación de más zonas del cerebro. (https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html)

Capítulo 5. Diseño de propuesta

La música se utiliza como medio de enseñanza a los niños y niñas, siendo parte de una estrategia didáctica que a los niños les llama mucho la atención, al ser muy novedoso aplicando esta herramienta que se usa en la vida diaria.

La música puede marcar en cada niño una gran diferencia para formarlo, educarlo y crear nuevas habilidades en su desarrollo, al tener contacto con ella, a través de escuchar los sonidos o ejecutar algún instrumento musical, que permite tener actividad cerebral que fomenta la creatividad e imaginación, es un estímulo para el cerebro, permitiendo mejorar el aprendizaje en diversas asignaturas, como son en esta la lengua, idioma, que engloba la materia de español.

El generar estrategias utilizando la música podemos tener efectos positivos en los niños, al implementar el canto, baile o como ya se mencionaba, el utilizar un instrumento musical, permitiendo una mejor memorización, atención y concentración en donde estos tres puntos mencionados permite conocer la acentuación de las palabras y su pronunciación. Para lograr el objetivo de mejorar la problemática se emplea esta estrategia para obtener una mayor memorización de la escritura y de igual manera la pronunciación de las palabras.

La aportación de la música en el acento ortográfico fortalece a la mejora de su aprendizaje, incluyendo la adquisición de nuevas palabras a nuestro vocabulario y conocimiento de su pronunciación al escuchar canciones nuevas, mejorando el aprendizaje haciéndolo de una forma más divertida obteniendo la atención de los alumnos.

En esta edad de ellos niños es una etapa en la cual ellos pueden tener una mejor socialización al trabajar con la música, permitiendo tener nuevos aprendizajes, como el compartirlo con sus demás compañeros o personas que lo rodean, como su familia.

5.1 Propuesta 1 “Gra-agu-esdru”

Propósito

En esta propuesta de trabajo se pretende que el alumno conozca en donde se acentúan las palabras, en las palabras graves, agudas y esdrújulas, por medio de una canción que permitirá a cada uno conocer por qué y cuáles son las palabras con acento ortográfico, dándoles la participación que el alumno proponga ejemplos de palabras ya sea en el tipo que estemos, graves, agudas y esdrújulas

Actividades

Presentar la letra de la canción “Gra-agu-esdru” en donde se analizará con los alumnos la letra, para que conozca sobre las palabras graves, agudas y esdrújulas y las palabras por cada una de ellas que se acentúan.

Se presentará por el maestro la canción con su entonación acompañado por un instrumento musical, pudiendo ser un piano, guitarra etc.

Después se incorporarán poco a poco a los alumnos para que vayan cantando junto a nosotros la canción, teniendo presentada la letra en una lámina a tamaño grande donde los alumnos puedan conocer la letra para entonarla y así mismo los alumnos al ver los ejemplos que ya vienen en la canción propongan nuevos ejemplos de palabras según lo que entendieron de cada tipo, graves, agudas y esdrújulas.

Recursos

Letra de la canción

Instrumento musical (guitarra, piano, etc.)

Evaluación

La estrategia se evaluará por medio de una rubrica de evaluación en donde se calificarán diferentes aspectos como los siguientes: Reconoce las palabras graves, agudas y esdrújulas, conoce que palabras se acentúan en las palabras graves, agudas y esdrújulas, participa mencionando ejemplos por cada tipo de palabras, graves, agudas y esdrújulas.

5.2 Propuesta 2 “¿Y cómo dice?”

Propósito

Que el alumno logre separar las palabras en silabas para encontrar la silaba tónica de cada una de ellas y saber por medio de tarjetas de colores la diferencia de la intensidad del sonido, permitiendo que los alumnos sepan pronunciar bien al momento de leer una palabra con acento ortográfico.

Actividades

Dar a cada alumno tarjetas con palabras que lleven acento para que logren dividirlas en silabas como primera actividad, y seguir con la identificación de la silaba en donde lleva el acento.

A continuación, se les dará unas tarjetas en forma de círculos unas de color azul que colocaran en las silabas no acentuadas, otras en color naranjas que irán en donde se encuentre la silaba con acento.

Se va explicar que las tarjetas color azul se realizará aplauso normal (puede ser pisadas, golpes en la mesa, etc.) y las tarjetas color naranja son aplausos más intensos o más fuertes.

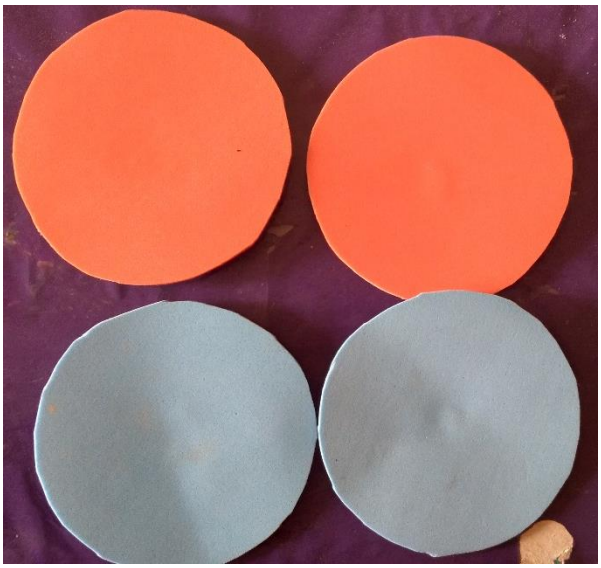
Los alumnos comenzaran a realizar lo mismo en cada palabra identificando donde es más fuerte el aplauso y pronunciando a la vez que aplauden la palabra para que sepan intensificar donde va el acento y mencionar la palabra correctamente

Recursos

Tarjetas con palabras acentuadas

Mamá	Papá	Canción	Diré	Ubicación	Corazón	Frances	Llovió
Vivirás	Jugó	Caminó	Término	Terminó	Sentó	Evaluación	Silbó

Círculos azules y círculos naranjas



Evaluación

Se estará evaluando a través de una rúbrica de evaluación con los siguientes puntos a calificar: Separa las palabras en silabas correctamente, identifica la silaba acentuada, coloca

los círculos amarillos y rojos donde corresponde, intensifica el aplauso donde va el acento, pronuncia correctamente la palabra con acento.

5.3 Propuesta 3 “Caricaturas con agudas, graves y esdrújulas”

Propósito.

Identificar las palabras graves, agudas y esdrújulas reconociendo en que silaba se acentúan cada una de ellas para que el alumno las mencione y reconozca con mayor facilidad las palabras que se acentúan y en donde va colocado el acento ortográfico

Actividades

Se iniciará colocando una lámina, en donde se escribirá lo siguiente: Las palabras agudas se acentúan terminan en **n, s** o **vocal** por ejemplo (Aquí ayudarán poniendo 3 ejemplos). Otra será, las palabras graves se acentúan en la penúltima silaba cuando terminan en cualquier letra que no sean n**, s,** o **vocal,** por ejemplo (Aquí ayudaran poniendo 3 ejemplos). Y por último las palabras esdrújulas se acentúan en la antepenúltima silaba y siempre llevan acento, por ejemplo (Aquí ayudaran poniendo 3 ejemplos).

Después se comenzará a jugar el juego caricaturas, Comenzando a cantar caricaturas presenta nombres de palabras agudas, graves o esdrújulas (una a la vez) mientras que los alumnos golpean sus piernas y aplauden a la vez.

Los alumnos se apoyarán para reconocer cada una de las palabras con los ejemplos que se pusieron en la lámina sobre las palabras, agudas, graves y esdrújulas.

Recursos

Lámina con palabras esdrújulas

Ejemplos de las palabras aguda, graves y esdrújulas

Evaluación

Se va a evaluar por medio de una rubrica: Reconoce las palabras graves, agudas y esdrújulas, conoce que palabras se acentúan en las palabras graves, agudas y esdrújulas, participa mencionando diferentes ejemplos de palabras. También se evaluará por medio de una lista de cotejo en donde se tomará en cuenta la participación

Conclusiones

La música demuestra su importancia en el aprendizaje de los alumnos, permite que los alumnos aprendan con mayor facilidad el identificar el acento ortográfico en las palabras a través de canciones, el ritmo etc.

En esta investigación se plantearon cinco objetivos específicos y uno general. El objetivo general nos habla de, **Identificar la influenza que ha tenido el uso de la música en la enseñanza del acento ortográfico, así como, proponer nuevas estrategias para la utilización de la misma, mejorando los procesos de enseñanza-aprendizaje con los alumnos de 4 grado.** En el cumplimiento de este objetivo general, se considera que se cumple, se logró identificar la influenza que ha tenido la música para enseñar el acento ortográfico y así mismo por medio de los análisis e instrumentos de evaluación lograr proponer las estrategias que permiten corregir la problemática que se encuentra en los alumnos mejorando la enseñanza del maestro y aprendizaje de los alumnos.

Respecto a los objetivos específicos el primero, **describir como apoya la música al aprendizaje del uso de acento ortográfico**, donde este objetivo se logra realizar mencionando la manera en que la música apoya en el aprendizaje de los alumnos con el acento ortográfico.

El siguiente es **identificar cada una de las facilidades que se obtienen con el uso de la música en la enseñanza y aprendizaje del acento ortográfico**, teniendo los resultados sobre las facilidades que nos brinda para así crear las propuestas adecuadas para que el niño identifique el acento ortográfico.

El tercer objetivo específico es **identificar la manera en que la música influye en el aprendizaje del acento ortográfico con los alumnos de cuarto grado**, que a través de los

instrumentos de intervención generados se pudo conocer la manera en que a cada uno de los niños les ayuda o influye su aprendizaje con el acento ortográfico y así obtener una mejor visión de lo que hay en cada uno.

El siguiente objetivo específico, **es conocer acerca de la relación que hay entre la asignatura de español y la música**, en donde a través de las investigaciones realizadas se pudo obtener que a pesar que ambas no se creía una relación si hubo, al encontrar que con ella podemos aprender mejor a memorizar, tener una mejor comunicación con las personas y así mismo conocer las silabas, lo versos, estrofas, rimas, los cuales se relacionan con la asignatura de español.

Por último, la estrategia de, **conocer las habilidades y experiencias adquiridas que ha tenido el uso de la música a la enseñanza del acento ortográfico**. Se logra conocer las experiencias que se ha obtenido utilizando la música para enseñar y así mismo aprender a utilizar el acento ortográfico.

Uno de los factores que se tuvo positivos o favorables es la cantidad de los alumnos a los que les gusta la música, teniendo la disponibilidad que el maestro trabaje los contenidos con ayuda de ella, siendo para el docente algo muy beneficioso al poder lograr captar la atención de los alumnos dejando un aprendizaje significativo en ellos con algo que le gusta. También podrá darse cuenta el docente que al momento de evaluar los aprendizajes de los alumnos lograran tener una mejora en ellos, como lo es en el acento ortográfico.

Se propuso diferentes estrategias que a través de los resultados de los instrumentos de intervención que fueron entrevistas, encuestas y diario de campo, se logró llegar a generar actividades en donde los niños lograrían mejorar la problemática que se encontró sobre el identificar el acento ortográfico en las palabras, así como su pronunciación. Se generaron 3 estrategias en las que en la primera propuesta que es una canción en donde los alumnos van

identificar las palabras agudas, graves y esdrújulas, para que ellos se den cuenta en donde se acentúan las palabras, esta idea nació por los resultados del diario de campo y encuestas, se observó que los alumnos no saben reconocer en donde se utiliza el acento en las palabras.

En la segunda propuesta de estrategia se realizó con el resultado que tuvimos al conocer que los alumnos al momento de leer no saben mencionar la palabra con acento correctamente por lo cual a través de aplausos y diferentes tarjetas se practica la intensidad de las silabas de la palabra acentuada.

En la última y tercera propuesta de estrategia se implementó a través de un juego conocido de “Caricaturas” en donde el niño volverá a identificar las palabras agudas, graves y esdrújulas para que a través de sus conocimientos ya adquiridos por la canción sobre donde se acentúan cada una de estas palabras, logre ya mencionar por si solos ejemplos al momento en que se le pide. Esta estrategia se llegó a través de los resultados obtenidos por entrevistas, encuestas y diarios de campo que nos presentó una gran problemática el saber identificar en donde se acentúan las palabras.

El uso de la música en la enseñanza del acento ortografía es una herramienta que nos permite que los alumnos logren aprender de una manera más didáctica en donde ellos mismo memoricen lo que se le transmite como lo es en este caso el acento ortográfico. Con esta herramienta que ellos conocen muy bien, es parte de su día a día se logra mucho más de lo que pensamos, permitiendo al alumno que de la misma manera aprenda por sí solo dando participación a partir del conocimiento que adquiere de las palabra agudas, graves y esdrújulas.

Referencias

Aguirre, J. E. (2018). *La implementación de la musicoterapia para favorecer las habilidades del pensamiento reflexivo, crítico y analítico en alumnos de 5° grado de una escuela primaria.* San Luis Potosí, S.L.P. México: CreativeCommons Atribución.

Carranza, V. (28 de Mayo de 2021). *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.* Obtenido de ConstitucióN Política de los Estados Unidos Mexicanos: http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/1_280521.pdf

Cobain, K. (s.f.). *Proverbia.* obtenido de Proverbia: https://proverbia.net/cita/7594-la-musica-es-sinonimo-de-libertad-de-tocar-lo-que

CONALITEG. (1973). Obtenido de https://historico.conaliteg.gob.mx/H1972P4ES080.htm#page/6

CONALITEG. (1993). Obtenido de https://historico.conaliteg.gob.mx/H1993P4ES194.htm#page/1

CONALITEG. (2011). Obtenido de http://pep.ieepo.oaxaca.gob.mx/recursos/libro%20electronico/cuarto/espa%C3%B1ol.pdf

Corina y Elizondo. (2010).

Dalis, F. (2008). *El uso de la música en la enseñanza del español en noruega : resultados de una tesis de maestría.* Noruega: ANPE. II Congreso nacional: Multiculturalidad y norma policéntrica: Aplicaciones en el aula de ELE.

El acento en la música. (s.f.). Obtenido de http://www.escolar.com/EnciclopediaXIX/acento-musica.html

Flores, H. G. (2020). *La alfabetizacion a traves de la musica para mejorar los aprendizajes en tercer grado.* Cedral, S.L.P.

Gobierno, S. G. (14 de Mayo de 2020). *Plan de San Luis periodico oficial del gobierno del estado.* Obtenido de Decreto 0675 Ley de Educacion del Estado de San Luis Potosi (14-MAY-2020).pmd: http://www.beceneslp.com.mx/TRANSPARENCIA/DECRETOS/Decreto675%20LeyEducEdoSLP%20-may.20.pdf

Hernández, Fernández y Baptista. (1977). *Metodologia de la investigación.* Obtenido de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lcp/texson_a_gg/capitulo4.pdf

Kuhn, T. (1971). *¿Qué Es Un Paradigma? Análisis Teórico, Conceptual Y Psicolingüístico Del Término.* Obtenido de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872005000100002

La Importancia de la Música en la Educación. (8 de Mayo de 2018). Obtenido de https://www.navarrosantafe.com/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion/

Llongueres, J. (2002). *El ritmo en la educacion y formacion general de la infancia.* Barcelona: DINSIC Distribuciones musicales, S.L.

Martínez Lozano, Lozano Rodríguez. (2007). *La influencia de la música en el aprendizaje: un estudio cuasi experimental.* Mérida, México.: Memorias del IX Congreso Nacional de Investigación Educativa.

Mendez, I. (2013). *Como saber música en educacion básica sin saber de música .* Estados Unidos de América : Palibrio.

Mexicanos, C. G. (30 de Septiembre de 2019). *Ley Generla de Educacion .* Obtenido de Ley Generla de Educacion : http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGE_300919.pdf

Moncada, B. S. (2016). *Importancia de la música como recurso en el aprendizaje escolar.* Nuevo León, Mexico : Revista Iberoamericana de Producción Académica y Gestión Educativa .

Muñoz, P. S. (2020). *Favorecer la expresión corporal utilizando la música como recurso didáctico en un grupo de quinto grado de primaria.* San Luis Potosi, S.L.P. Mexico: CreativeCommons Atribución.

Música y educación: la importancia de la música en la enseñanza. (22 de Dimiembre de 2020). Obtenido de https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/musica-educacion/

Obando, D. L. (s.f.). *El diario de campo.* Obtenido de El diario de campo Introduccion - binasss: https://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf

Orradóttir, Ó. A. (2015). *El uso de la música como herramienta didáctica en el aula de español en Islandia.* Islandia: Ritgerð til M.A.-prófs í spænskukennslu.

Parra, J. M. (29 de Junio de 2013). Obtenido de http://yamilesmith.blogspot.com/2012/06/la-investigacion-o-enfoque-cualitativo.html

Piaget, J. (s.f.). *Pedagogia musical.* Obtenido de La teoría de Piaget en la Educación Musical: https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/teoria-de-piaget

Ramírez, J. F. (2018). *El acento ortográfico una dificultad en la expresión escrita de un grupo de tercer grado.* San Luis Potosí, S.L.P. Mexico: CreativeCommons Atribución.

Ramos, O. M. (2020). *La influenza de la musica en la enseñanza de un grupo multigrado.* Cedral, S.L.P.

Rodriguez, A. M. (2014). *música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje.* guatemala de la asunción: campus central.

Salusplay. (s.f.). *Apuntes Metodologia de la Investigación.* Obtenido de Salusplay: https://www.salusplay.com/apuntes/apuntes-metodologia-de-la-investigacion/tema-3-proceso-y-fases-de-la-investigacion-cualitativa/resumen

SEP. (s.f.). Obtenido de http://normalstianguistenco.edomex.gob.mx/sites/normalstianguistenco.edomex.gob.mx/files/files/3.1.1.%20Lic.%20en%20Educaci%C3%B3n%20Primaria/3_1_1%20Licenciatura%20en%20Educacion%20Primaria.pdf

SEP. (2017). Ciudad de México: SEP.

Smyth. (1991). *UNIFRONT Colegio Ensenada.* Obtenido de Ciclo reflexivo de Smyth: https://sites.google.com/a/unifront.mx/practica-docente/descripcion-de-la-observacion-y-practica/descripcion-del-proceso-de-observacion-y-practica

Vargas, E. F. (s.f.). *La influencia de la música en el aprendizaje.* Obtenido de https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html

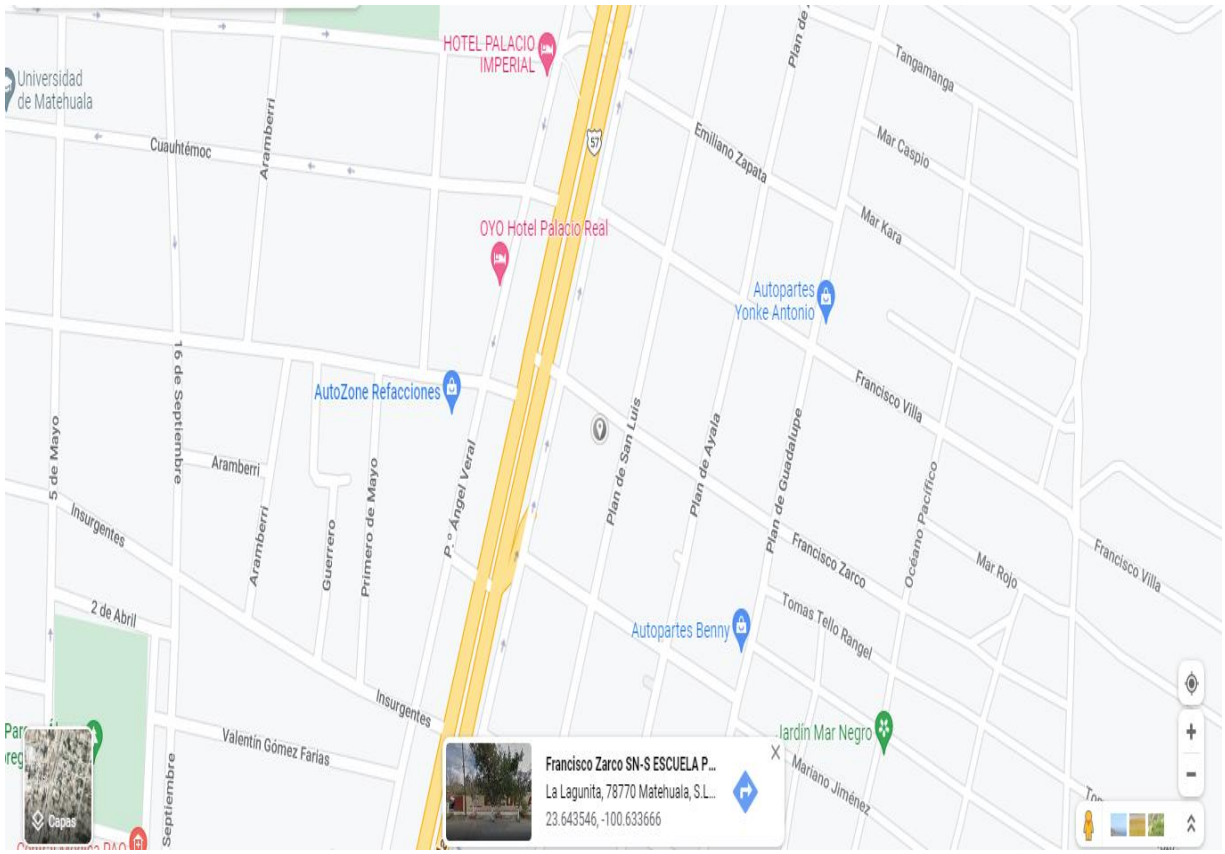
Vargas, E. F. (s.f.). *La influencia de la música en el aprendizaje.* Obtenido de https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html

Vargas, K. M. (2010). *La educación musical y su impacto en el desarrollo.* Durango, Mexico: Revista de Educación y Desarrollo.

Anexos

Anexo A

Ubicación de la escuela primaria



Anexo B

Escuela Primaria “Brígida García de Juárez”

Anexo C

Grupo de cuarto grado "A"

Anexo D

Encuesta a los alumnos

Encuesta niño 1

Preguntas	Malo 1	Regular 2	Bueno 3	Muy bueno 4	Excelente 5
¿Qué tan bien identificas el sonido de las palabras?		X			
¿Sabes usar el acento ortográfico?	X				
¿Has utilizado la música para aprender algo en alguna clase?	X				
¿Se te dificulta aprender a través de la música?					X
¿Qué tanto prefieres utilizar la música para aprender a usar el acento ortográfico?					X

Encuesta niño 2

Preguntas	Malo 1	Regular 2	Bueno 3	Muy bueno 4	Excelente 5
¿Qué tan bien identificas el sonido de las palabras?				X	
¿Sabes usar el acento ortográfico?			X		
¿Has utilizado la música para aprender algo en alguna clase?	X				
¿Se te dificulta aprender a través de la música?			x		
¿Qué tanto prefieres utilizar la música para aprender a usar el acento ortográfico?	x				

Encuesta niño 3

Preguntas	Malo 1	Regular 2	Bueno 3	Muy bueno 4	Excelente 5
¿Qué tan bien identificas el sonido de las palabras?				X	
¿Sabes usar el acento ortográfico?		X			
¿Has utilizado la música para aprender algo en alguna clase?			X		
¿Se te dificulta aprender a través de la música?				x	
¿Qué tanto prefieres utilizar la música para aprender a usar el acento ortográfico?				x	

Encuesta niño 4

Preguntas	Malo 1	Regular 2	Bueno 3	Muy bueno 4	Excelente 5
¿Qué tan bien identificas el sonido de las palabras?					X
¿Sabes usar el acento ortográfico?	x				
¿Has utilizado la música para aprender algo en alguna clase?			X		
¿Se te dificulta aprender a través de la música?	x				
¿Qué tanto prefieres utilizar la música para aprender a usar el acento ortográfico?					x

Encuesta niño 5

Preguntas	Malo 1	Regular 2	Bueno 3	Muy bueno 4	Excelente 5
¿Qué tan bien identificas el sonido de las palabras?					X
¿Sabes usar el acento ortográfico?				X	
¿Has utilizado la música para aprender algo en alguna clase?			X		
¿Se te dificulta aprender a través de la música?		X			
¿Qué tanto prefieres utilizar la música para aprender a usar el acento ortográfico?					x

Encuesta niño 6

Preguntas	Malo 1	Regular 2	Bueno 3	Muy bueno 4	Excelente 5
¿Qué tan bien identificas el sonido de las palabras?					X
¿Sabes usar el acento ortográfico?				X	
¿Has utilizado la música para aprender algo en alguna clase?				X	
¿Se te dificulta aprender a través de la música?					X
¿Qué tanto prefieres utilizar la música para aprender a usar el acento ortográfico?					x

Encuesta niño 7

Preguntas	Malo 1	Regular 2	Bueno 3	Muy bueno 4	Excelente 5
¿Qué tan bien identificas el sonido de las palabras?		X			
¿Sabes usar el acento ortográfico?	X				
¿Has utilizado la música para aprender algo en alguna clase?				X	
¿Se te dificulta aprender a través de la música?			X		
¿Qué tanto prefieres utilizar la música para aprender a usar el acento ortográfico?			x		

Encuesta niño 8

Preguntas	Malo 1	Regular 2	Bueno 3	Muy bueno 4	Excelente 5
¿Qué tan bien identificas el sonido de las palabras?				X	
¿Sabes usar el acento ortográfico?				X	
¿Has utilizado la música para aprender algo en alguna clase?					X
¿Se te dificulta aprender a través de la música?	x				
¿Qué tanto prefieres utilizar la música para aprender a usar el acento ortográfico?			x		

Encuesta niño 9

Preguntas	Malo 1	Regular 2	Bueno 3	Muy bueno 4	Excelente 5
¿Qué tan bien identificas el sonido de las palabras?				X	
¿Sabes usar el acento ortográfico?			X		
¿Has utilizado la música para aprender algo en alguna clase?		X			
¿Se te dificulta aprender a través de la música?	X				
¿Qué tanto prefieres utilizar la música para aprender a usar el acento ortográfico?		x			

Encuesta niño 10

Preguntas	Malo 1	Regular 2	Bueno 3	Muy bueno 4	Excelente 5
¿Qué tan bien identificas el sonido de las palabras?				X	
¿Sabes usar el acento ortográfico?			X		
¿Has utilizado la música para aprender algo en alguna clase?		X			
¿Se te dificulta aprender a través de la música?		X			
¿Qué tanto prefieres utilizar la música para aprender a usar el acento ortográfico?			x		

Encuesta niño 11

Preguntas	Malo 1	Regular 2	Bueno 3	Muy bueno 4	Excelente 5
¿Qué tan bien identificas el sonido de las palabras?			x		
¿Sabes usar el acento ortográfico?	X				
¿Has utilizado la música para aprender algo en alguna clase?					X
¿Se te dificulta aprender a través de la música?			x		
¿Qué tanto prefieres utilizar la música para aprender a usar el acento ortográfico?					x

Encuesta niño 12

Preguntas	Malo 1	Regular 2	Bueno 3	Muy bueno 4	Excelente 5
¿Qué tan bien identificas el sonido de las palabras?		X			
¿Sabes usar el acento ortográfico?	X				
¿Has utilizado la música para aprender algo en alguna clase?					X
¿Se te dificulta aprender a través de la música?					X
¿Qué tanto prefieres utilizar la música para aprender a usar el acento ortográfico?		x			

Encuesta niño 13

Preguntas	Malo 1	Regular 2	Bueno 3	Muy bueno 4	Excelente 5
¿Qué tan bien identificas el sonido de las palabras?		X			
¿Sabes usar el acento ortográfico?	X				
¿Has utilizado la música para aprender algo en alguna clase?	X				
¿Se te dificulta aprender a través de la música?		X			
¿Qué tanto prefieres utilizar la música para aprender a usar el acento ortográfico?			x		

Encuesta niño 14

Preguntas	Malo 1	Regular 2	Bueno 3	Muy bueno 4	Excelente 5
¿Qué tan bien identificas el sonido de las palabras?				X	
¿Sabes usar el acento ortográfico?	X				
¿Has utilizado la música para aprender algo en alguna clase?					X
¿Se te dificulta aprender a través de la música?			X		
¿Qué tanto prefieres utilizar la música para aprender a usar el acento ortográfico?				x	

Encuesta niño 15

Preguntas	Malo 1	Regular 2	Bueno 3	Muy bueno 4	Excelente 5
¿Qué tan bien identificas el sonido de las palabras?				X	
¿Sabes usar el acento ortográfico?		X			
¿Has utilizado la música para aprender algo en alguna clase?			X		
¿Se te dificulta aprender a través de la música?				X	
¿Qué tanto prefieres utilizar la música para aprender a usar el acento ortográfico?				x	

Encuesta niño 16

Preguntas	Malo 1	Regular 2	Bueno 3	Muy bueno 4	Excelente 5
¿Qué tan bien identificas el sonido de las palabras?					X
¿Sabes usar el acento ortográfico?		X			
¿Has utilizado la música para aprender algo en alguna clase?		X			
¿Se te dificulta aprender a través de la música?			X		
¿Qué tanto prefieres utilizar la música para aprender a usar el acento ortográfico?				x	

Encuesta niño 17

Preguntas	Malo 1	Regular 2	Bueno 3	Muy bueno 4	Excelente 5
¿Qué tan bien identificas el sonido de las palabras?				X	
¿Sabes usar el acento ortográfico?			X		
¿Has utilizado la música para aprender algo en alguna clase?					X
¿Se te dificulta aprender a través de la música?	X				
¿Qué tanto prefieres utilizar la música para aprender a usar el acento ortográfico?				x	

Encuesta niño 18

Preguntas	Malo 1	Regular 2	Bueno 3	Muy bueno 4	Excelente 5
¿Qué tan bien identificas el sonido de las palabras?		X			
¿Sabes usar el acento ortográfico?	X				
¿Has utilizado la música para aprender algo en alguna clase?				X	
¿Se te dificulta aprender a través de la música?				X	
¿Qué tanto prefieres utilizar la música para aprender a usar el acento ortográfico?				x	

Encuesta niño 19

Preguntas	Malo 1	Regular 2	Bueno 3	Muy bueno 4	Excelente 5
¿Qué tan bien identificas el sonido de las palabras?			X		
¿Sabes usar el acento ortográfico?	X				
¿Has utilizado la música para aprender algo en alguna clase?		X			
¿Se te dificulta aprender a través de la música?			X		
¿Qué tanto prefieres utilizar la música para aprender a usar el acento ortográfico?					x

Anexo E

Entrevista a maestro titular

1. **¿Cómo utiliza la música en la enseñanza con los alumnos?**
   La he utilizado a través de canciones para que aprendan los niños sobre diferentes temas como en las asignaturas de español y matemáticas.

2. **¿Qué canciones recuerda que ha utilizado para enseñar a los alumnos?**
   Las esdrújulas de los hermanos rincón, aplicándola en un tema de español

3. **¿Qué dificultades puede encontrar al utilizar la música como medio de enseñanza?**
   Que para algunos niños no es muy favorable, su forma de aprender no es auditiva, entonces en lugar de ayudarles los distrae un poco y no resulta muy favorable para ellos

4. **¿Qué relación cree que tiene la música con el acento ortográfica?**
   Si tiene mucha relación, se puede utilizar algunas canciones o partes de ellas, para ayudar a los alumnos a que identifiquen los acentos en las palabras o que aprendan a conocer donde lleva el acento.

5. **¿Qué beneficios podemos obtener al utilizar la música para enseñar el acento ortográfica?**
   Son muchos beneficios los que se pueden lograr, pero los que más resalta son que resulten más interesantes las actividades que se imparten para los alumnos y que les resulte más significativos los temas que se están trabajando, para mejorar su aprendizaje de una manera más interactiva, es la manera más fácil en que ellos pueden aprender.

6. **¿Qué tipos de actividades a utilizado para enseñar con música?**
   Para identificar la silaba tónica de una palabra utilizaba una herramienta que es el metrónomo que nos permitía identificar en cuantas silabas está dividida la palabra y en donde se resalta el tono de ella.

7. **¿Qué posibilidades cree que surja para mejorar el aprendizaje de los alumnos con el uso de la música?**

   Si les puede ayudar a mejorar, , no tienen tanta experiencia con trabajar con música y sonidos entre las asignaturas, así que, les resultara muy interesante la nueva forma de aprender favoreciendo su aprendizaje.

8. **¿Cómo implementaría el usar la música para enseñar el acento ortográfica?**

   Se pone la canción que les habla sobre algunas palabras y después los niños van identificando las palabras que salen en la canción, comparando lo que escuchan con lo que se trabaja en clase, reconociendo y recordando los momentos de la clase con las palabras que la canción dice.

9. **¿Qué debilidades encuentra en los alumnos al usar el acento ortográfico?**

   Ahorita los alumnos por la situación del covid-19, no tienen buena ortografía, no logran identificar la silaba tónica de la palabra, al igual que el uso de mayúsculas, teniendo muy deficiente esa cuestión.

10. **¿Cree usted que los alumnos logren aprender mejor utilizando la música como medio de aprendizaje y por qué?**

    Si, puede ayudarles y favorecer en el aprendizaje en ellos, , resulta algo novedoso y muy interesante con el cual podrán descubrir nuevas formas de aprender, así como conocer más acerca del tema y lograr en este caso mejorar la acentuación, reconociendo donde se usa el acento ortográfico.

Anexo F

Ciclo reflexivo de Smyth

DESCRIPCIÓN	EXPLICACIÓN	CONFRONTACIÓN	RECONSTRUCCIÓN
Se inició la clase de español a las 8:30 am. con el pase de lista en donde asistieron tan solo 8 de los 10 niños que forman el grupo de los lunes. Se realizó una lectura para seguir con la estrategia del sorbo de lectura que se lleva implementando día tras día, los niños participaron conforme se pedía que leyeran y se hicieron preguntas sobre la lectura como lo es ¿Qué entendieron de ella?, ¿De qué nos hablaba? Entre otras, dejando que el alumno participe dando su punto de vista sobre lo que entendieron. La mayoría de los alumnos mostro participación continua y activa, lo cual favoreció mucho para agilizar la clase. Se inicio la materia de español en donde se introdujo a una retroalimentación sobre lo que se ha venido trabajando con los cuentos,	Esta estrategia se implementa para que los alumnos tengan el hábito de leer cada día, así como mejorar su comprensión lectora a través de 21 lecturas que se tienen en el salón puestas en un vaso (Por eso el nombre de sorbo de lectura) pegados a manera de periódico mural. Algunos alumnos al leer se notaron que no identifican el cambio de sonido de una palabra que lleva acento por lo cual la mencionan sin intensificar la silaba donde va acentuada	Es importante que los alumnos al leer cualquier tipo de textos identifiquen la ´pronunciación o los sonidos de las palabras al encontrarse con un acento, cambia mucho la forma de pronunciar con y sin acento ortográfico.	Realizar actividad en donde los alumnos subrayan o escriban en su libreta la palabra, que no pudieron mencionar en donde al escribirla la separarían en silabas para después intensificar más el sonido donde se encuentra el acento de la letra. Esta actividad se pudiera desarrollar por medio de aplausos, golpes al suelo con los pies, a la mesa etc. para ser más didáctico y más entendible el uso del acento ortográfico.

mitos, leyendas y fabulas, presentando el tema “A escribir tu historia”. Los alumnos presentaron sus ideas principales para construir su primera versión de su historia, unos mencionaron sobre que la harían de personas discapacitadas, la maestra a un inicio del proyecto los organizo en el tema. Unos alumnos mencionaron sobre que trataría, Karla mencionó que la haría sobre unos niños que juegan basquetbol y no querían incluir a un niño por no tener un brazo, Justin menciono sobre un niño sin un pie que quería jugar futbol en la hora del recreo. Al escuchar la propuesta de cada uno de los alumnos escribieron su primera versión en donde trabajaron correctamente su versión, aunque los alumnos al revisar su versión se notó muchas faltas de ortografías y ninguna acentuación de las palabras y, pero encontramos que había 2 alumnas Azul y Yoselin que tardaron en escribir su historia, se	Hicieron la primera versión de la historia en su cuaderno tomando en cuenta los puntos que se vieron en clases pasadas. Se reviso la actividad en donde ellos alumnos tuvieron faltas de ortografía al acentuar las palabras.	El realizar una revisión de los trabajos de los alumnos permite identificar sus errores, en este caso es importante que en la redacción de lo que escriben los niños sepan y conozcan las palabras que se acentúan	

esfuerzan mucho en la calidad y limpieza de sus trabajos los cuales son muy estéticos, pero demoran mucho al realizarlos. Se pidió que abrieran su libro de español, en donde solo 2 alumnos no llevaron su libro y no pudieron trabajar en la actividad. Se dio lectura a la historia de Jacobo por parte del maestro, mientras que los alumnos ponían atención a él, al finalizar la lectura se pidió que subrayaran los verbos que encontraran en la lectura y pasaron a anotar uno por uno al pizarrón, con la participación de 5 alumnos. Por medio de un video se les explico que los verbos están en copretérito, mencionando las características de este tipo de verbos mencionando que los verbos en tiempo copretérito terminan en *ar, er e ir,* los alumnos mostraron mucha atención y supieron identificar casi todos como conocer si un verbo está en copretérito , una alumna confundía los verbos	. Se dio lectura por parte mía para poder avanzar rápido mientras que los alumnos seguían de la misma en su libro. Después los alumnos identificaron los verbos, subrayándolos con algún color, para pasar a anotar frente el pizarrón. En donde al pasar a escribir se pudo notar los errores en acentuar algunos de los verbos. .	El leer las palabras con acentos puede ayudar a no olvidar acentuarlas, permitiendo que los alumnos logren escribir las palabras correctas al saber identificar la intensidad esas palabras	

en infinitivo con los de copretérito, así que por medio de los verbos de la lectura de Jacobo se realizó una pequeña actividad en donde esa alumnos lograra encontrar la diferencia ente la siguiente oración que se le puso en el pizarrón: “Jacobo estuvo triste” “Jacobo estaba triste”. La alumna logro entender de mejor manera los verbos y su terminación. Después contestaron la siguiente pregunta en su cuaderno ¿Cómo puedo reconocer un verbo conjugado en copretérito? Los alumnos pusieron su conocimiento acerca de la identificación del verbo en donde todos realizaron la actividad correctamente Por último, se entregó una hoja de trabajo sobre identificar los verbos en copretérito, esta hoja se la llevaron de tarea.			

Se inició la clase de español a las 8:30 am. con el pase de lista en donde asistieron tan solo 10 de los 10 niños que forman el grupo de los lunes. Se realizó una lectura para seguir con la estrategia del sorbo de lectura que se lleva implementando día tras día, los niños participaron conforme se pedía que leyeran y se hicieron preguntas sobre la lectura como lo es ¿Qué entendieron de ella?, ¿De qué nos hablaba? Entre otras, dejando que el alumno participe dando su punto de vista sobre lo que entendieron. La mayoría de los alumnos mostro participación continua y activa, lo cual favoreció mucho. Se pidió la tarea en donde solo 7 niños trajeron la tarea, uno no la hizo y los otros dos no asistieron a la sesión pasada. Se inicio la clase de español haciendo la retroalimentación con preguntas sobre	Esta estrategia se implementa para que los alumnos tengan el hábito de leer cada día, así como mejorar su comprensión lectora. Se pide participación al finalizar para que los alumnos digan lo que entendieron de cada lectura leída. Se puede seguir notando que los alumnos tienen dificultades al entender las palabras que durante la lectura mostraron sus dudas al saber pronunciarlas y saber que eran.	Tener el hábito de escuchar y conocer nuevas palabras nos permite el conocer la pronunciación de ellas, sabiendo diferenciar entre las acentuadas con las que no, permite conocer lo que quiere decir cada palabra	Se puede generar actividades entre clase y a manera incluso de pausa activa, una canción en onde los alumnos sepan separar en silabas y así mismo identificar donde se acentúan las palabras al pronunciarlas durante el desarrollo de la canción uno por uno pidiendo participación

los verbos en copretérito, los alumnos recordaron muy bien como identificarlo. Se abrió el libro de español en la página 72, todos cumplieron con su libro de español. Se realizó la actividad 5 en donde llenaron la tabla que venía ahí con frases que se utilizan en las narraciones, para iniciar, para ordenar momentos y para finalizar. Al terminar se comentó y se dio participación a que los niños mencionaran las frases que colocaron y que otras frases podrían colocar en cada apartado. Se menciono que con esas frases podemos utilizarlas en la narración de una historia. Continuamos aplicando un juego de creación de una historia en donde los niños entre todos al dar participación de cada uno mencionarían su lo que quisiera que pasara en la historia, comencé Había una vez… e invente una historia en donde los niños la continuaron y finalizaron.	Para revisión de manera general se les pidió a los alumnos que mencionaran las palabras que eligieron. Se pudo notar que los niños al revisar la actividad no acentuaron las palabras como “Había” “después”, solo por mencionar algunas.	El conocer, leer y transcribir las palabras de un texto suele ser de suma importancia que sepamos copiar de la manera que está escrita en el libro u lugar donde copiemos, esa redacción correcta nos permite mejorar nuestra escritura.	

Al terminar la historia la escribimos sobre el pizarrón y con ayuda de los alumnos fuimos agregando las frases que vimos en la tabla anterior ordenándolas de la mejor manera para que la historia se entendiera mejor. Se organizo en parejas para que se intercambiaran su primera versión de la historia e intercambiaron su libro abierto en la página 63 donde viene una rubrica de evaluación el cual entre parejas se evaluarían su versión para así hacer la versión final. Los niños trabajaron bien, no se presentó algún problema en la revisión de historias. Al haber terminado la revisión los alumnos se devolvieron las historias junto con su libro y así pudieron comenzar la versión final de su historia tomando en cuenta los puntos de la rúbrica, se les recordó también utilizar los verbos en copretérito que se vieron clases pasadas. Al terminar su versión final de la historia pasaron uno	Se organizó en parejas para realizar una evaluación de la versión de su historia, esto para que los alumnos lograran identificar lo que le hace falta y que si tiene la historia de su compañero y tener mejor calificada su versión. Se reviso también por parte mía en donde corregí y recalqué el uso de la acentuación al escribir las palabras Se devolvieron para así con los puntos que calificaron sus compañeros con la rúbrica poder corregir y escribir la versión final de su historia, esto permite tener un mejor resultado del trabajo, de calidad y sin faltas de ortografía. El compartir su trabajo final permite que todos observen lo que se realizó y que así mismo el alumno logre ver la evolución del	El acento ortográfico es esencial que se aprenda a escribir desde la niñez para así poder crear un conocimiento de las palabras que se acentúan, mejorando y teniendo una buena escritura. Tener a una persona que revise nuestra escritura suele ser algo muy beneficioso, nos indica los errores ortográficos que se tienen para corregir.	

por uno a exponerla, el cual fue un trabajo que a los niños les gusto, compartirían la historia que ellos crearon.	trabajo que realizó en donde la mayoría de los alumnos pudo corregir su acentuación en las palabras.	Es importante escribir correctamente para distinguir las palabras y darles diferentes significados a la sílaba tónica de cada una que es donde más se intensifica el sonido de la palabra y permite al lector u oyente entender lo que quiere decir	
Se inició la clase de español a las 8:30 am. con el pase de lista en donde asistieron tan solo 8 de los 9 niños que forman el grupo de los jueves. Se realizó una lectura para seguir con la estrategia del sorbo de lectura que se lleva implementando día tras día, los niños	Esta estrategia se implementa para que los alumnos tengan el hábito de leer cada día, así como mejorar su comprensión lectora. Se pide	El acentuar bien las palabras nos permite conocer el significado de las palabras, el saber pronunciarlas permite entender a los demás e incluso así	Crear una canción en donde los alumnos se involucren en ella prendiéndose la tonada de la canción y su letra en donde conocerán las palabras agudas, graves y esdrújulas para identificar en donde se acentúan cada una de ellas, y a manera dinámica con la canción permitir que al alumno se le queden grabadas los ejemplos

participaron conforme se pedía que leyeran y se hicieron preguntas sobre la lectura como lo es ¿Qué entendieron de ella?, ¿De qué nos hablaba? Entre otras, dejando que el alumno participe dando su punto de vista sobre lo que entendieron. La mayoría de los alumnos mostro participación continua y activa, lo cual favoreció mucho, porque entendieron muy bien la lectura que se les impartió. Se pidió la tarea en donde solo 7 niños trajeron la tarea, 2 niños no la hicieron Se inicio la clase de español haciendo la retroalimentación con preguntas sobre los verbos en copretérito, los alumnos recordaron muy bien como identificarlo. Se abrió el libro de español en la página 72, todos cumplieron con su libro de español. Se realizó la actividad 5 en donde llenaron la tabla que venía ahí con frases que se utilizan en las narraciones, para iniciar, para ordenar momentos y para finalizar.	participación al finalizar para que los alumnos digan lo que entendieron de cada lectura leída. Los alumnos durante esta estrategia se notan que no sabe identificar el sonido de las palabras a través de las mismas que tienen acento. Se contesto la tabla 5 en donde permite que los alumnos logren identificar las palabras que nos ayudan a iniciar y terminar la historia, así como las que nos ayudan a unir los momentos. Se pudo notar que los niños al revisar la	mismo de lo que se está hablando, esto para tener una mejor comunicación Redactar bien un texto, permite y facilita una mejor interpretación de lo que se está hablando, leyendo o escuchando, dando importancia a el uso del acento ortográfico	que se le dan, así como reconocer los tipos de palabras, agudas, graves y esdrújulas.

Al terminar se comentó y se dio participación a que los niños mencionaran las frases que colocaron y que otras frases podrían colocar en cada apartado. Se tardo en realizar esta actividad por partes de los alumnos , no entendían muy bien lo que se iba a realizar por lo que se apoyaron de otros compañeros que ya habían terminado y por el mismo maestro. Se menciono que con esas frases podemos utilizarlas en la narración de una historia. Continuamos aplicando un juego de creación de una historia, en donde se daría participación a cada alumno, empezando por el maestro a decir, Había una vez… e invente una historia en donde los niños la continuaron y finalizaron. Esta actividad estuvo algo tardada, algunos alumnos no tomaron muy enserio la creación de la historia y fue difícil el poder relacionar la historia, por lo que se les hizo unas mejoras.	actividad no acentuaron las palabras como “Había” “después”, solo por mencionar algunas. Se junto en parejas para que		

Al terminar se organizó en parejas para que se intercambiaran su primera versión de la historia e intercambiaron su libro abierto en la página 63 donde viene una rubrica de evaluación el cual entre parejas se evaluarían su versión para así hacer la versión final. Al haber terminado la revisión los alumnos se devolvieron las historias junto con su libro y así pudieron comenzar la versión final de su historia tomando en cuenta los puntos de la rúbrica, se les recordó también utilizar los verbos en copretérito que se vieron clases pasadas. Al terminar se pasó a los alumnos a exponer su historia, algunos alumnos entregaron buenos trabajos, en donde la historia era coherente y agregaba los verbos, frases para iniciar y finalizar la historia, así como palabras que ayudan a enlazar las partes. Tan solo 2 alumnos no lograron terminar a tiempo, tardaron mucho en escribir por distraerse en clase y	intercambiaran su versión de la historia y a través de la rúbrica que viene en su libro pudieran evaluar la historia de su compañero, esto para lograr una mejor revisión y lograr tener los elementos necesarios para la realización de la versión final, con los aspectos evaluados de la rúbrica y correcciones que se le hicieron por parte de cada uno de los compañeros. En donde a continuación se revisó por el maestro donde marco las faltas de ortografía al no acentuar palabras.	Lograr tener un apoyo para corregir las palabras que hablamos o escribirnos nos permite conocer en lo que estaos mal para después no cometer el mismo error y poder interpretar en este caso bien una palabra con el uso de la acentuación. Al igual que tener una rubrica en donde venga los aspectos a evaluar suele ser útil para que las personas sientan ese compromiso de entregar un trabajo perfecto hablando de la ortografía.	

se lo llevaron de tarea, teniendo menos valor en su calificación.			
Se inició la clase de español a las 8:30 am. con el pase de lista en donde asistieron tan solo 10 de los 10 niños que forman el grupo de los lunes. Se realizó una lectura para seguir con la estrategia del sorbo de lectura que se lleva implementando día tras día, los niños participaron conforme se pedía que leyeran y se hicieron preguntas sobre la lectura como lo es ¿Qué entendieron de ella?, ¿De qué nos hablaba? Entre otras, dejando que el alumno participe dando su punto de vista sobre lo que entendieron. Para iniciar se presentó nuevo bloque de la materia de español así mismo como nuevo tema, “Nos sumergimos en el mundo de los recetarios. Recetas aquí y allá” para esto se preguntó a los niños de manera	Esta estrategia se implementa para que los alumnos tengan el hábito de leer cada día, así como mejorar su comprensión lectora. Se pide participación al finalizar para que los alumnos digan lo que entendieron de cada lectura leída. La mayoría de los alumnos tienen el problema de no pronunciar bien las palabras acentuadas	El acento ortográfico es importante, nos permite pronunciar con mejor claridad alguna palabra y así mismo saber lo que nos quiere decir lo que estamos leyendo en el texto, para clarificar el lenguaje o la comunicación que nos brinda.	Realizar actividad en donde los alumnos subrayan o escriban en su libreta la palabra, después pedir a los alumnos las palabras que no pudieron pronunciar bien para anotarlas en el pizarrón y enseñarles cómo se intensifica el sonido de la palabra al tener acento

general para dar participación, lo siguiente. ¿Conocen los recetarios? ¿Cómo son? ¿Qué tipos de recetarios conocen? ¿Para qué sirven? A continuación, se pidió a los alumnos que abrieran su libro de Lengua materna página 84 y 85, en donde observarían 2 recetas que se encontraban ahí y contestaron en su cuaderno lo siguiente: ¿Qué observas en los textos? ¿Sabes que son y para que se usan?, los niños no tuvieron problema el contestar estas preguntas, era una actividad sencilla, Comentamos las respuestas entre el grupo para que cada quien diera su respuesta y punto de vista. Los alumnos mostraron una participación muy activa, les llamó la atención este tema de recetas. Después comentamos entre todos las siguientes preguntas que realizo el maestro ¿Qué información contiene cada texto?, ¿Alguna vez has preparado alguna receta? ¿Para qué?,	Se pidió a los alumnos que observaran 2 recetas que se encuentran en su libro, esto para que analicen y noten las diferencias de cada una y que respondan las preguntas por medio de participación sobre lo observado. Al revisar se pudo notar que los alumnos a pesar de copiar no acentúan las palabras siendo una problemática.	El dar la importancia a la tilde o el acento es importante, hasta para copiar un texto o palabra debemos ser sumamente cuidadosos en colocar el acento donde corresponde para seguir interpretando la palabra de la misma manera de donde lo tomamos	

¿Qué dificultades pueden encontrar para hacer estas recetas? Y ¿Conocen a alguien que los podría ayudar a llevarlas a cabo? Al terminar de comentar las preguntas y sus opiniones acerca de los recetarios, se les pidió la tarea encargada la clase pasada sobre las recetas que traerían desde casa sobre un alimento, postre o bebida típica o preferida por ellos y se pidió que las observaran, mencionándoles que las recetas tienen un instructivo que nos permite por medio de procedimientos a crear o preparar alguna cosa que sea necesaria, un ejemplo de un instructivo es una receta y que para escribir las instrucciones se utilizan formas verbales en infinitivo o imperativo. Se les repartió una hoja de trabajo en donde deberán leer un instructivo y completar el un cuadro sobre las características de un instructivo y deberán observar bien si están o no.	. Se les dio una hoja con una actividad sobre los instructivos en donde permite que los alumnos lean un instructivo para completar una tabla con las características del mismo, esto para	Conocer las silabas es un tema que nos permite identificar en donde colocar el	

En esta actividad la mayoría de los alumnos pudo contestar correctamente identificando que el instructivo contara con las características, mientras otros contestaron como pusieron o se imaginaron. Con esta actividad de la hoja de trabajo se culminó la clase de español, observando que los niños se llevaron un nuevo aprendizaje sobre las recetas conociendo que es un instructivo.	que el alumno sepa las características de él. Se pudo observar que los alumnos al escribir y completar el instructivo la mayoría no acentuó las palabras que correspondía el acento ortográfico.	acento ortográfico en las palabras que durante cualquier escrito debemos saber dónde corresponde colocarlo.	
Se inició la clase de español a las 8:30 am. con el pase de lista en donde asistieron tan solo 6 niños del grupo de los jueves. Se realizó una lectura para seguir con la estrategia del sorbo de lectura que se lleva implementando día tras día, los niños participaron conforme se pedía que leyeran y se hicieron preguntas sobre la lectura como lo es ¿Qué entendieron de ella?, ¿De qué nos hablaba? Etc.	Esta estrategia se implementa para que los alumnos tengan el hábito de leer cada día, así como mejorar su comprensión lectora. Se pide participación al finalizar para que los alumnos digan lo que entendieron de cada lectura leída. Los alumnos al leer suelen modificar la pronunciación de las palabras al no saber e	Identificar las palabras conociendo si tiene más intensidad en alguna de las silabas nos permite conocer y saber leer la pronunciación de ellas, y así mismo saber que cuando una palabra lleva acento debemos resaltar más esa silaba o letra.	Implementar juegos en donde permitan a los alumnos memorizar y aprender las palabras agudas, graves y esdrújulas para así poder dar ejemplo de cada una de esas palabras y permita practicar en donde se acentúan cada una de ellas, y corregir sus errores cometidos al no identificar las palabras con acento ortográfico.

Para iniciar se presentó nuevo bloque de la materia de español así mismo como nuevo tema, “Nos sumergimos en el mundo de los recetarios. Recetas aquí y allá” para esto se preguntó a los niños de manera general para dar participación, lo siguiente. ¿Conocen los recetarios? ¿Cómo son? ¿Qué tipos de recetarios conocen? ¿Para qué sirven? La mayoría de los alumnos conoce las recetas, saben cómo son, para que sirven y las han visto en su hogar. Se pidió a los alumnos que abrieran su libro de Lengua materna página 84 y 85, pidiendo que observaran las recetas que ahí vienen. Y contestaron en su cuaderno las siguientes preguntas ¿Qué observas en los textos? ¿Sabes que son y para que se usan? Los alumnos tardaron mucho en escribir y contestar las preguntas, se les dio tiempo que terminaran, pero demoraron mucho tiempo, al terminar	identificar el uso del acento en ellas		

comentamos las respuestas entre el grupo para que cada quien diera su respuesta y punto de vista. Se les pidió la tarea encargada la clase pasada sobre las recetas que traerían desde casa sobre un alimento, postre o bebida típica o preferida por ellos y se pidió que las observaran, mencionándoles que las recetas tienen un instructivo que nos permite por medio de procedimientos a crear o preparar alguna cosa que sea necesaria, un ejemplo de un instructivo es una receta. Se les dio, una hoja de trabajo en donde deberán leer un instructivo y completar el un cuadro sobre las características de un instructivo y deberán observar bien si están o no. En esta actividad la mayoría de los alumnos pudo contestar correctamente identificando que el instructivo contara con las características, aunque si tardaron en contestar, algunos se les	Se les dio una hoja con una actividad sobre los instructivos en donde permite que los alumnos lean un instructivo para completar una tabla con las características del mismo, esto para que el alumno sepa las características de él. Al revisar el trabajo se pudo notar que los alumnos no escribieron correctamente las palabras con acento.	La escritura correcta nos permite conocer la intención con las que se escribe, dando así un significado a lo que el que lee lo entienda de una mejor manera	

dificulta mucho la lectura y no están tan acostumbrados. Con esta actividad de la hoja de trabajo se culminó la clase de español,			
Se inició la clase de español a las 8:30 am. con el pase de lista en donde asistieron tan solo 8 de los 10 niños que forman el grupo de los lunes. Se realizó una lectura para seguir con la estrategia del sorbo de lectura que se lleva implementando día tras día, los niños participaron conforme se pedía que leyeran y se hicieron preguntas sobre la lectura como lo es ¿Qué entendieron de ella?, ¿De qué nos hablaba? Entre otras, dejando que el alumno participe dando su punto de vista sobre lo que entendieron. La mayoría de los alumnos mostro participación continua y activa- Se hizo retroalimentación acerca de las recetas que estuvimos viendo en el libro como las que ellos	Esta estrategia se implementa para que los alumnos tengan el hábito de leer cada día, así como mejorar su comprensión lectora. Se pide participación al finalizar para que los alumnos digan lo que entendieron de cada lectura leída. Algunos de los alumnos suelen tener dificultades al poder identificar como se pronuncian las palabras.	El acento es la pronunciación que se da a una sílaba distinguiéndola de las demás por una mayor intensidad, dándole así al momento de leer una tonalidad más fuerte en donde permite identificar qué es lo que trata de decir.	

llevaron, haciendo una charla de la importancia de ellas y la utilidad de las personas con ellas Se presento un video sobre las partes de las recetas (titulo, ingredientes, procedimiento e imágenes) donde los niños estuvieron poniendo mucha atención en él. Al terminar el video, se les cuestiono sobre ¿Qué es una receta?, ¿Cuáles son sus partes? Los alumnos mostraron buena participación, el video fue llamativo y pusieron buena atención por lo cual pudieron responder y participar activamente. Además, se preguntó ¿Qué creen que pasaría si las recetas no tuvieran todos los elementos? ¿Y si estuvieran mal redactadas? ¿Creen que alguien les pediría ayuda para llevar a cabo una receta? ¿Le ayudarían? A lo que cada uno dio su punto de vista por medio de su respuesta. Se pidió que abrieran su libro de español en la página 90 en donde se trabajaron los verbos, al abrirlo se pidió observar las	Se pidió a los alumnos que observaran las recetas que vienen en su libro al igual que los	El transcribir palabras en algún lugar se debe	

dos recetas que se encontraban identificando los verbos que se encuentran subrayados con color diferente en cada receta, se explicó que en un lado los verbos de verde están en infinitivo , no están conjugados y se pueden identificar por su terminación en ar, er, ir. Mientras que los rojos están en imperativo o indicativo, expresan una orden y dan una indicación. Una vez explicado los de los verbos se les dio una hoja de trabajo, en donde los alumnos en la primera parte de la hoja escribieron 2 ejemplos de verbos en infinitivo y otros 2 en indicativo. Mientras que en la segunda parte convirtieron los 11 verbos en infinitivo a imperativo y por último en la tercera parte con los verbos convertidos a indicativo terminaron de escribir los pasos de la receta para crear un pastel. Con esta actividad concluyó la clase de español del día.	verbos que están subrayados para que identifiquen la diferencia de ellos. Y explicar que los verbos de una receta están en modo infinitivo, terminan en ar, er, ir, mientras que los otros en indicativo, nos da una orden o indicación. Se contemplo y dio importancia a que los alumnos recordaran que en algunos verbos podemos encontrar acentuaciones. Se les dio una hoja de trabajo en donde escribirían 2 ejemplos de verbos en infinitivo y 2 en indicativo, esto para lograr ver si los alumnos lograron entender. También se realizó en la hoja de trabajo la conversión de 11 verbos en infinitivo a indicativo y con esos mismos verbos los alumnos logaran terminar con las mismas conversiones las indicaciones de la receta para hacer un pastel que venía incompleta Al tomar revisión de la actividad de la hoja de trabajo se notó que los alumnos no identifican las palabras que llevan acento.	de verificar que sean escritas correctamente para así poder saber lo que nos quiere decir el texto y sea más fácil para el lector saber lo que se quiso escribir. La función de escribir correctamente la palabra con el acento donde corresponde ayuda a que poco a poco mejoremos la escritura y así mismo conozcamos como interpretar lo que se lee, escucha y escribe.	

Se inicio la clase a las 8 de la mañana con un pase de lista, donde solo fueron 6 de los 8 niños que asisten, a continuación, se pidió a los alumnos que tomaran la lectura de “El sorbo de lectura” y se pusieran a leer durante 10 minutos. Los alumnos escogieron su lectura y leyeron en voz baja, al terminar se les dio la hoja sobre reporte de lectura en donde escribieron el título, autor, su parte favorita del cuento, lo que entendieron y dibujaron una portada de la lectura. Todos los alumnos trabajaron y entregaron su trabajo a tiempo. A continuación, pedí que sacaran su libreta de español en donde se recordó el tema que se viene trabajando “El resumen”, se anotó en el pizarrón la definición, dando	Esta estrategia se implementa para que los alumnos tengan el hábito de leer cada día, así como mejorar su comprensión lectora. Se les da una hoja en donde los alumnos anotaran el título del libro, su parte favorita, personajes principales, su calificación de la lectura leída y que dibujen una portada de la misma lectura. Al revisar lo que los alumnos pusieron en la hoja se corrigió las palabras que no venían acentuadas pidiendo que colocaran el acento. Se pidió a los alumnos que anotaran la definición de lo que es un resumen en su cuaderno para que recordaran y se grabaran lo que es. Se realizo a través de dictado para poder avanzar más rápido. Al terminar el dictado se revisó uno por uno y los alumnos	Es importante que los alumnos al leer cualquier tipo de textos identifiquen la ´pronunciación o los sonidos de las palabras al encontrarse con un acento, cambia mucho la forma de pronunciar con y sin acento ortográfico. Es importante escribir correctamente para tener una buena comunicación. La acentuación ayuda a dar coherencia a los textos, para poder generar buen material	Desarrollar por medio de tarjetas con en las cuales vendrán palabras acentuadas una actividad para que el alumno categorice las palabras agudas, graves y esdrújulas y así permitir que el alumno aprenda a identificar donde se acentúan cada palabra y así mismo memorizar las palabras que se les da, para esta actividad puede utilizar los golpes, aplauso etc. para separar en silabas y saber en donde se acentúan y como suenan las palabras.

dictado de la misma a ellos para que lo escribieran en su cuaderno. Se explico que el resumen es la reducción de un texto en donde se escriben las ideas principales de un texto. Se pidió participación a todos los alumnos para que mencionaran lo que es un resumen, al momento solo 3 alumnos respondieron acertadamente mientras los otros solo se quedaban callados al darles la participación, por lo tanto, decidí mencionar nuevamente el significado con ayuda de los alumnos que si entendieron. Se volvió a preguntar a los 3 niños faltante en donde solo un niño logro entender ya el significado, y las otras 2 alumnas aun no, para esto se dio participación a un alumno que sabia el significado pidiendo a las alumnas faltantes que pusieran atención a ellas. Al escuchar lo que sus compañeros mencionaron ambas niñas lograron entender el significado de lo que es un resumen.	presentaron faltas de ortografía	escrito se necesita conocer y escribir correctamente el acento.	

Después se anotó el título “Paráfrasis” al igual que su significado, para esto se explicó que la paráfrasis es escribir con sus propias palabras lo que trata un texto para que sea claro y entendible para el lector, todos menos una alumna entendió lo que era para esto se preguntó de manera individual lo que es la paráfrasis, hasta que la alumna entendió. Para culminar el tema se les pidió que sacaran su libro de historia en la página 78 en el tema del descubrimiento de América que ya habíamos visto en la clase pasada de historia, esto para realizar un resumen sobre un texto histórico. Se leyó el tema para recordarlo y se pidió subrayar lo más importante. Se les entrego una hoja en donde ya venía la estructura del resumen, con título y la sección de 4 párrafos de 4 renglones cada uno en donde los alumnos separarían en párrafos las ideas principales que sacaron del texto para realizar el resumen. Al dejar el trabajo los alumnos	Esta actividad se trató de que los alumnos subrayaran lo más importante del tema visto en historia” El descubrimiento de América” en donde rescatarían las ideas principales y por medio de una hoja de máquina que se les entregó anotarían el título y separarían las ideas principales en párrafos para escribir a modo de paráfrasis lo que rescataron de cada idea. La hoja de maquina se les entrego con el renglón donde vendría el título así mismo como la división de 4 párrafos en donde anotarían las ideas principales. La actividad resulto ser muy interesante para los niños, se entretuvieron leyendo, subrayando y sacando las ideas para después plasmarlas en cada	Para muchas de las personas el omitir el acento no le dan importancia por lo cual al escribir un texto suele olvidarse de él, sabiendo que sufre un gran cambio de significado e incluso de pronunciación al leerlo.	

pidieron ayuda para saber cómo escribir en párrafos. Los alumnos mostraron buena conducta y trabajaron de forma ordenada y muy bien, el tema quedo muy claro. Para esta actividad acabo primero Paola con un tiempo de 15 minutos en la actividad, después Jesús 17 minutos después, Cecilia 20 minutos después y por último Yoselin 25 minutos después, en donde 2 alumnos no entregaron el trabajo, teníamos que revisar la actividad para pasar a la siguiente materia y no retrasarnos. Se pido a los 2 alumnos que no acabaron que lo trajeran de tarea y valdría menos calificación. Con esta actividad acabo la clase de español, pidiendo que pegaran su hoja en el cuaderno y lo guardaran.	párrafo. La mayoría de los alumnos logro muy bien terminar el resumen, teniendo como resultado un resumen muy bien hecho, aunque le falló la ortografía a la mayoría, así como los acentos ortográficos.		

Se inicio la clase a las 8 de la mañana con un pase de lista, donde asistieron 9 de 10 niños continuación, se pidió a los alumnos que tomaran la lectura de “El sorbo de lectura” y se pusieran a leer durante 15 minutos. Los alumnos escogieron su lectura y leyeron en voz baja, al terminar se les dio la hoja sobre reporte de lectura en donde escribieron el título, autor, su parte favorita del cuento, lo que entendieron y dibujaron una portada de la lectura. Todos los alumnos trabajaron y entregaron su trabajo a tiempo. Comenzó la clase de español recordando lo que se vio la clase pasa sobre los resúmenes. Se pidió que entregaran su resumen final y lo leyeran frente a todo el grupo. Al terminar presenté el nuevo proyecto a ver en la clase de español que se llama “Poemas y emociones”. Donde inicie preguntando ¿Conocen los poemas? a lo que todos levantaron las manos, después pregunte ¿A quién le	Esta estrategia se implementa para que los alumnos tengan el hábito de leer cada día, así como mejorar su comprensión lectora. Se les da una hoja en donde los alumnos anotaran el título del libro, su parte favorita, personajes principales, su calificación de la lectura leída y que dibujen una portada de la misma lectura. Al revisar la hoja de reporte se identificó que los alumnos les fallo la escritura de las palabras al no acentuarlas. .	La acentuación ayuda a distinguir la fuerza de las palabras y su mismo significado, hábito que regularmente se adquiere con la lectura. Y por lo tanto es de suma importancia leer y conocer nuevas palabras para conocer en donde va esa intensidad en la silabas de las palabras.	Realizar actividades de memorización por medio de cantos sobre las palabras agudas graves y esdrújulas que permita a los alumnos que de una manera más novedosa e interesante para ellos conozcan donde colocar el acento de las palabras según el tipo de estas.

gustan los poemas? Y de los 9 niños presentes solo 7 levantaron la mano, los otros dos dijeron que no les entienden a los poemas. Se pidió a los alumnos que cerraran los ojos y comencé a leer el poema “El solo de monterrey” que viene en su libro de español. Al terminar de leer, se pidió que abrieran sus ojos y en su cuaderno dibujar lo que hayas imaginado con la lectura del poema y contestar las siguientes preguntas en su cuaderno, ¿A quién está dirigido?, ¿Qué le dice?, ¿Que sentimientos transmite? Los alumnos motivados estaban dibujando diferentes cosas que les transmitió el poema y sobre lo que hablaba el autor. Al terminar pasaron los alumnos a exponer su dibujo y las preguntas contestadas, hubo alumnos que no respondieron con coherencia como lo fue Damián y Kevin, no comprendieron lo que decía la pregunta. Se presentó un video sobre lo que es un	En esta actividad se les pidió a los alumnos que cerraran los ojos para que escucharan la lectura del poema “El sol de monterrey” esto para que los alumnos logren poner más atención a lo que escuchan e incluso comiencen a imaginarse de lo que se está hablando. Al terminar de leer para conocer lo que entendieron contestaron en su cuaderno ¿A quién está dirigido?, ¿Qué le dice?, ¿Que sentimientos transmite? Y un dibujo de lo que se le vino a la mente. Los alumnos al escribir e incluso al contestar las preguntas, no acentuaron las palabras, lo cual se les pidió corrección	La ortografía es de suma importancia, el colocar el acento contribuyen a una mejor interacción entre las personas en donde permite la comunicación más entendible, donde se ve las intenciones de lo que dice la persona en un texto, al momento de leer o escribirlo	

poema y sus partes, para estos e pidió a los alumnos que pusieran mucha atención. Al presentar el video se pausaba para explicar cada una de las partes y los alumnos lograran entender mejor el video. Se explicó lo que es un poema mencionando que es una composición literaria que expresa emociones y sentimientos de su autor. Así también menciono cada una de sus partes: Verso, rima y estrofa mencionando cada una de estas partes. Al terminar se les dio una hoja de trabajo en donde con una línea relacionarían con una línea la parte de del poema con su concepto que se vio y explico en el video. Todos los alumnos se les hizo muy fácil el relacionar los conceptos que acabaron muy rápido. Se les pidió que colorearan las imágenes que venían ahí y pegaran la hoja en su cuaderno de español. Todos entregaron la actividad en buen tiempo y con buena calidad, con esto dio	Como actividad se les dio una hoja de trabajo en donde en ella relacionarían con una línea los conceptos que vieron en el video con la definición. esto para que los niños reflejaran su nuevo aprendizaje de la clase. La mayoría de los alumnos tuvieron faltas de ortografía, no acentuaron las palabras.	La acentuación es muy importante porque nos va a permitir escribir las palabras de forma correcta, y de esta manera, al comunicarnos de manera escrita a la persona que nos vamos a dirigir o quien lee nuestro texto.	

finalizada la clase de español.			
Se inicio la clase a las 8 de la mañana con un pase de lista, donde asistieron 6 de 8 niños continuación, se pidió a los alumnos que tomaran la lectura de “El sorbo de lectura” y se pusieran a leer durante 15 minutos. Los alumnos escogieron su lectura y leyeron en voz baja, al terminar se les dio la hoja sobre reporte de lectura en donde escribieron el título, autor, su parte favorita del cuento, lo que entendieron y dibujaron una portada de la lectura. Los alumnos mostraron buen trabajo en esta actividad de lectura. Comenzó la clase de español recordando lo que se vio la clase pasa sobre los resúmenes. Se pidió que entregaran su resumen final y lo leyeran frente a todo el grupo. Tan solo 4	Esta estrategia se implementa para que los alumnos tengan el hábito de leer cada día, así como mejorar su comprensión lectora. Se les da una hoja en donde los alumnos anotaran el título del libro, su parte favorita, personajes principales, su calificación de la lectura leída y que dibujen una portada de la misma lectura. Al revisar el reporte de lectura se notó que los alumnos tienen aún el problema de no acentuar las palabras, aunque copien del texto. Se realiza una retroalimentación para recordar el tema que se estuvo viendo en clases anteriores y rescatar los conocimientos que cada niño adquirido. Y así mismo pasaran a exponer su resumen	Es importante que los alumnos al leer cualquier tipo de textos identifiquen la ´pronunciación o los sonidos de las palabras al encontrarse con un acento, cambia mucho la forma de pronunciar con y sin acento ortográfico. Es importante escribir correctamente para tener una buena comunicación. El acento contribuye a una mejor interacción	Realizar una actividad en donde los alumnos al momento de leer u observar una palabra que no sabe su pronunciación subraye para si poder identificar según donde muestra el acento que tipo de palabra es y así por medio de aplausos y a la par ir mencionando la palabra para conocer la intensidad que tiene al colocarle el acento, permitiendo que conozca el significado de cada palabra

alumnos trajeron la tarea sobre el resumen, los otros 2 alumnos tan solo no lo realizaron y no llevaron la tarea. Al terminar de exponer los resúmenes se presentó el nuevo proyecto a ver en la clase de español que se llama “Poemas y emociones”. Donde inicie preguntando ¿Conocen los poemas? a lo que todos levantaron las manos, después pregunte ¿A quién le gustan los poemas?, a lo que los 6 niños respondieron de manera positiva, mencionaban que los poemas son bonitos y se los puedes dedicar a personas.	final para conocerlo entre todos. Los alumnos al pasar a leer su resumen batallaron el leerlo, al revisar se identificó faltas de ortografía en las palabras.	entre las personas en donde permite la comunicación más entendible, donde se ve las intenciones de lo que dice la persona en un texto	
Se pidió a los alumnos que cerraran los ojos y comencé a leer el poema “El solo de monterrey” que viene en su libro de español. Al terminar de leer, se pidió que abrieran sus ojos y en su cuaderno dibujar lo que hayas imaginado con la lectura del poema. Los alumnos en esta actividad tardaron un poco , suelen distraerse mucho. Al terminar los alumnos pasaron a exponer su dibujo. En donde	En esta actividad se les pidió a los alumnos que cerraran los ojos para que escucharan la lectura del poema “El sol de monterrey” esto para que los alumnos logren poner más atención a lo que escuchan e incluso comiencen a imaginarse de lo que se está hablando. Al terminar de leer para conocer lo que entendieron contestaron ¿A quién está dirigido?, ¿Qué le dice?, ¿Que sentimientos transmite? Y un dibujo	El poder identificar donde colocar el acento nos puede ayudar a mejorar la manera en que podamos interpretar y entender un texto que leamos	

presentaron buenos trabajos de calidad, aunque solo uno fue elaborado a puro lápiz y sin color. Se presento una lámina de papel bond en donde se llevaba escrito los conceptos de: Poema, verso, rima y estrofa, para ir explicando uno por uno. Al explicar uno por uno se realizaron diferente ejemplo para que lo entendieran mejor, así mismo se preguntó lo que era cada uno en donde algunos alumnos batallaron un poco el recordar que es lo que era cada concepto. Los alumnos anotaron cada concepto en su cuaderno. Al terminar se les mostro un juego en internet que se llama “Los poemas” en donde por medio de los conceptos explicados ellos tenían que identificar cual era el verso, rima y estrofa. Se mostraron muy atentos a esta actividad que les ayudo a reforzar más su conocimiento sobre los poemas e identificar cada una de sus partes.	de lo que se le vino a la mente. Al finalizar la actividad y revisar sus trabajos los alumnos tuvieron muchas faltas de ortografía en las preguntas y así mismo en sus respuestas. Se les pidió a los alumnos anotar los conceptos para recordar clase próximas. Tuvieron algunas palabras mal escritas a falta de la acentuación la cual se pidió que lo copiaran como venía en el papel. .	La revisión de los textos y así misma corrección nos puede ayudar a identificar por medio de las demás personas los errores ortográficos que cometemos, ayudándonos a mejorar y conocer nuevas palabras con su acentuación	

Al realizar el juego varias veces dándole la participación a cada uno se pidió que sacaran el poema que se les pidió de tarea en donde con color azul subrayaron el verso, con color rojo la estrofa y con color verde la rima. Al tener resultados y revisar esta actividad de vio que los alumnos entendieron e identificación las partes del poema, solo uno que otro pidió ayuda en cuestión de encontrar la rima. Con esta actividad concluyo la clase de español.		correcta y así mismo su pronunciación.	